MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876401 0

Kontsertnye proizvedeniia
sovetskikh kompozitorov
dlia fortepiano

M
21
K74
vyp.4

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108764010

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 4

Составитель А. АРОНОВ

Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1976 Москва

M
21
K74
vyp. 4

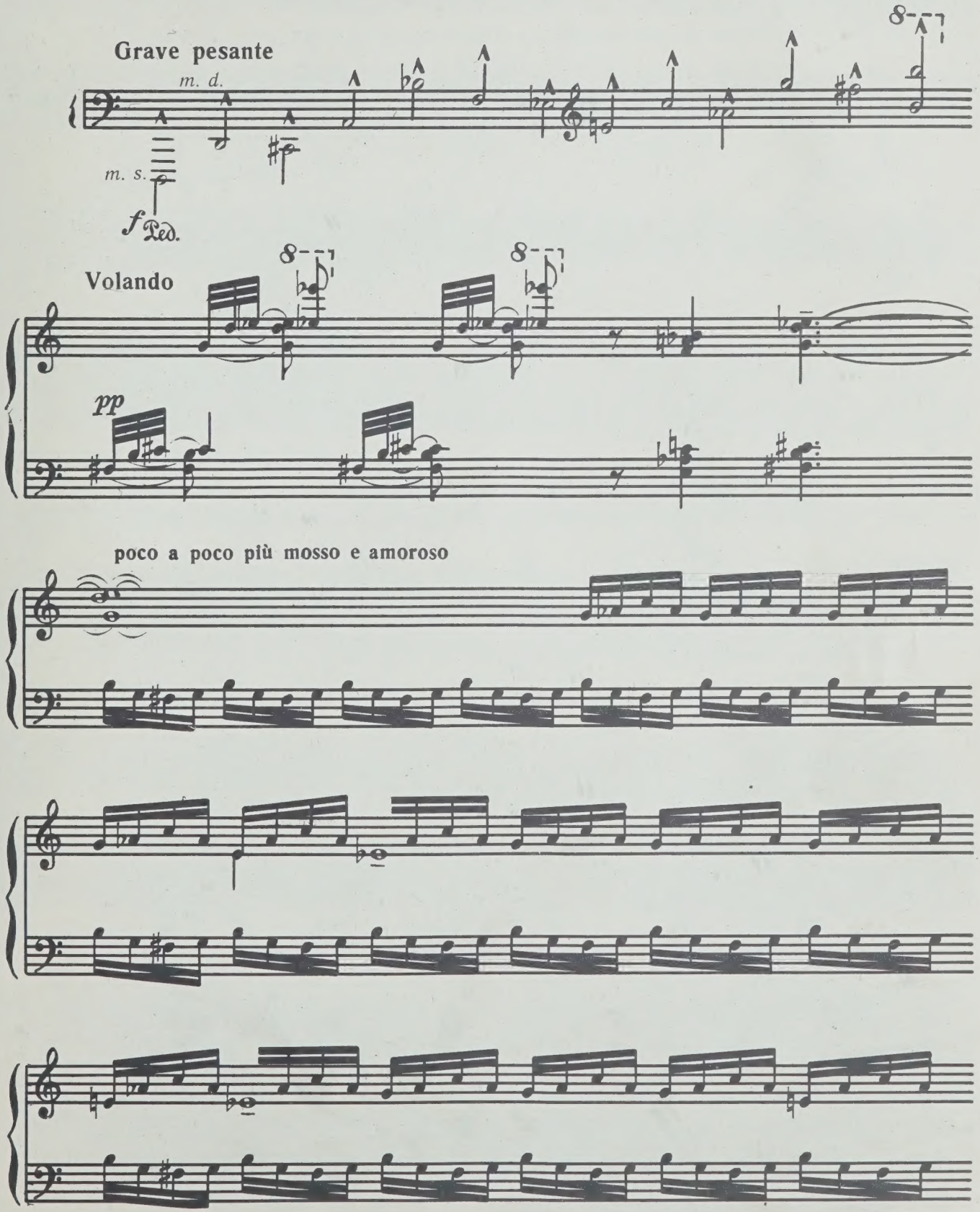
К $\frac{90403\text{-}688}{082\,(02)\text{-}76}$ 400-75

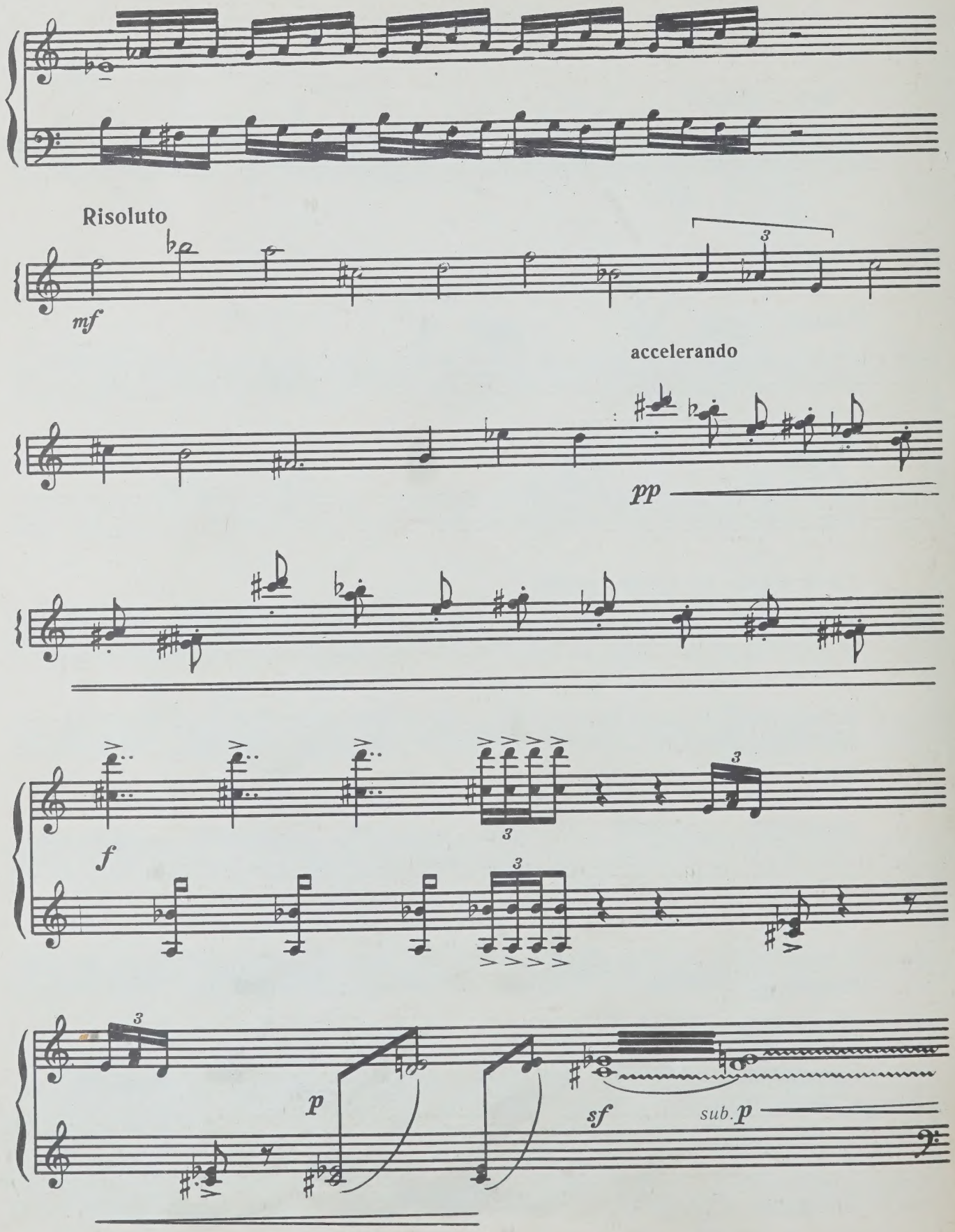
© Издательство „Советский композитор“, 1976 г.

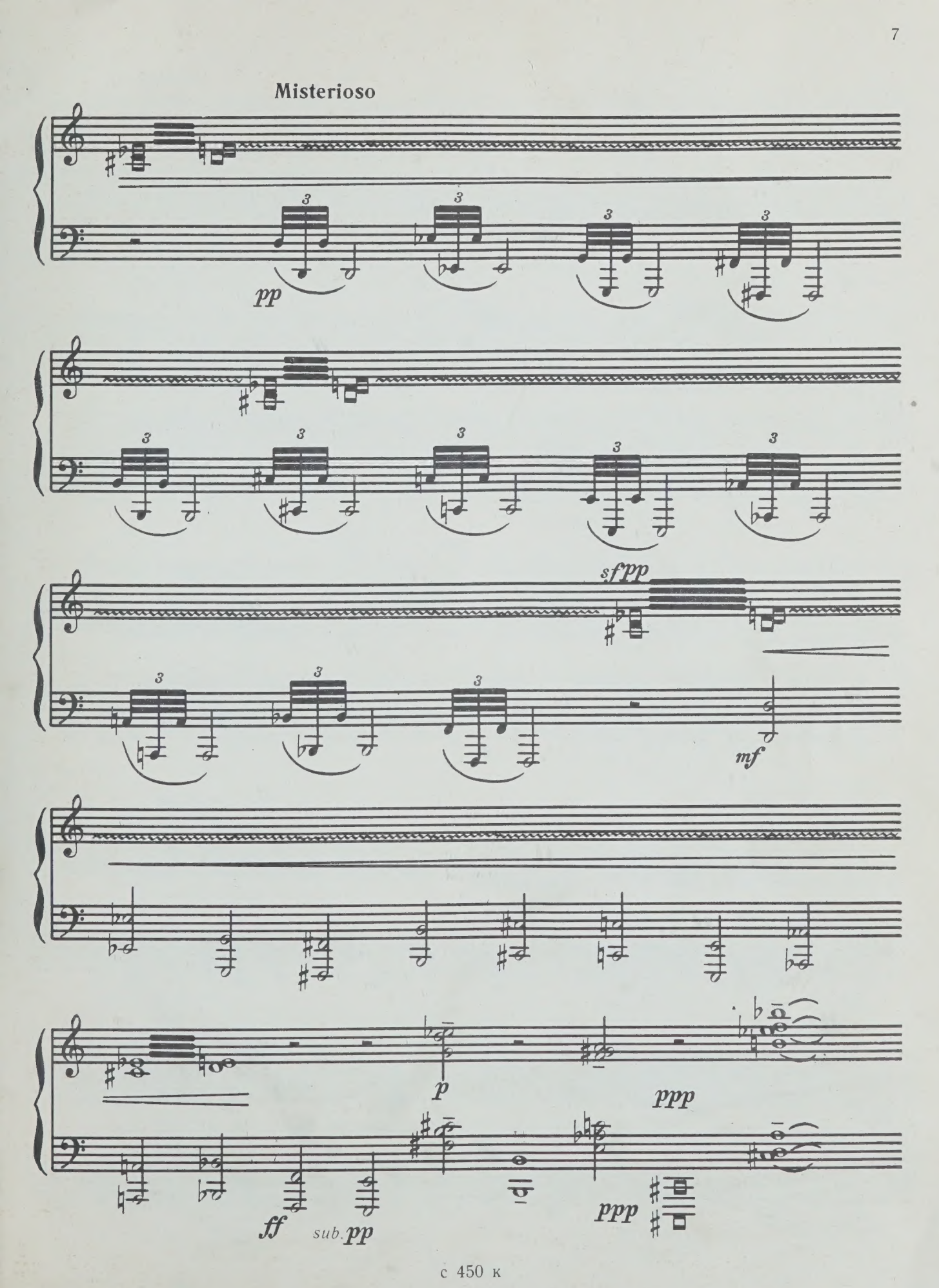
ТРИ ПЬЕСЫ

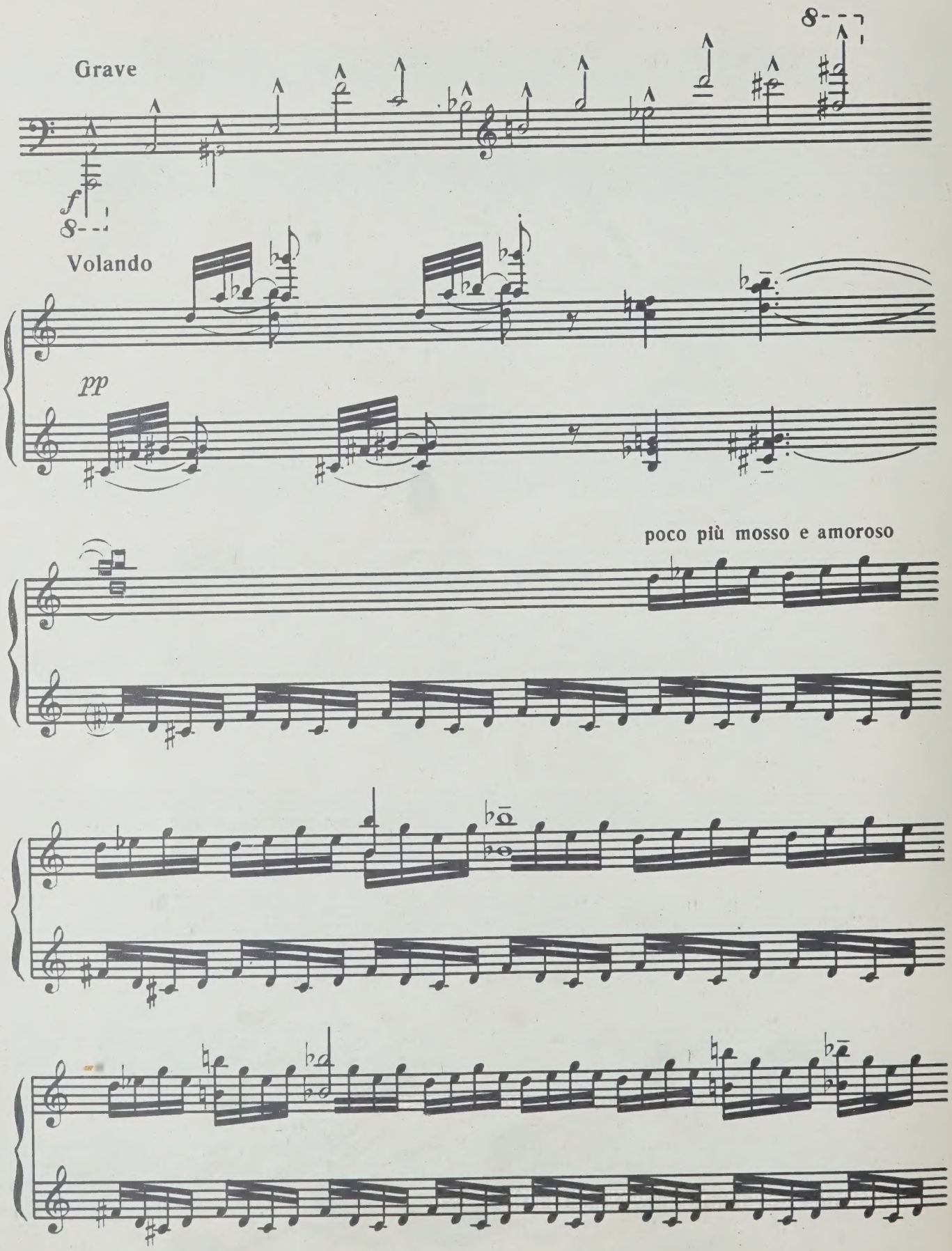
Б. АРАПОВ

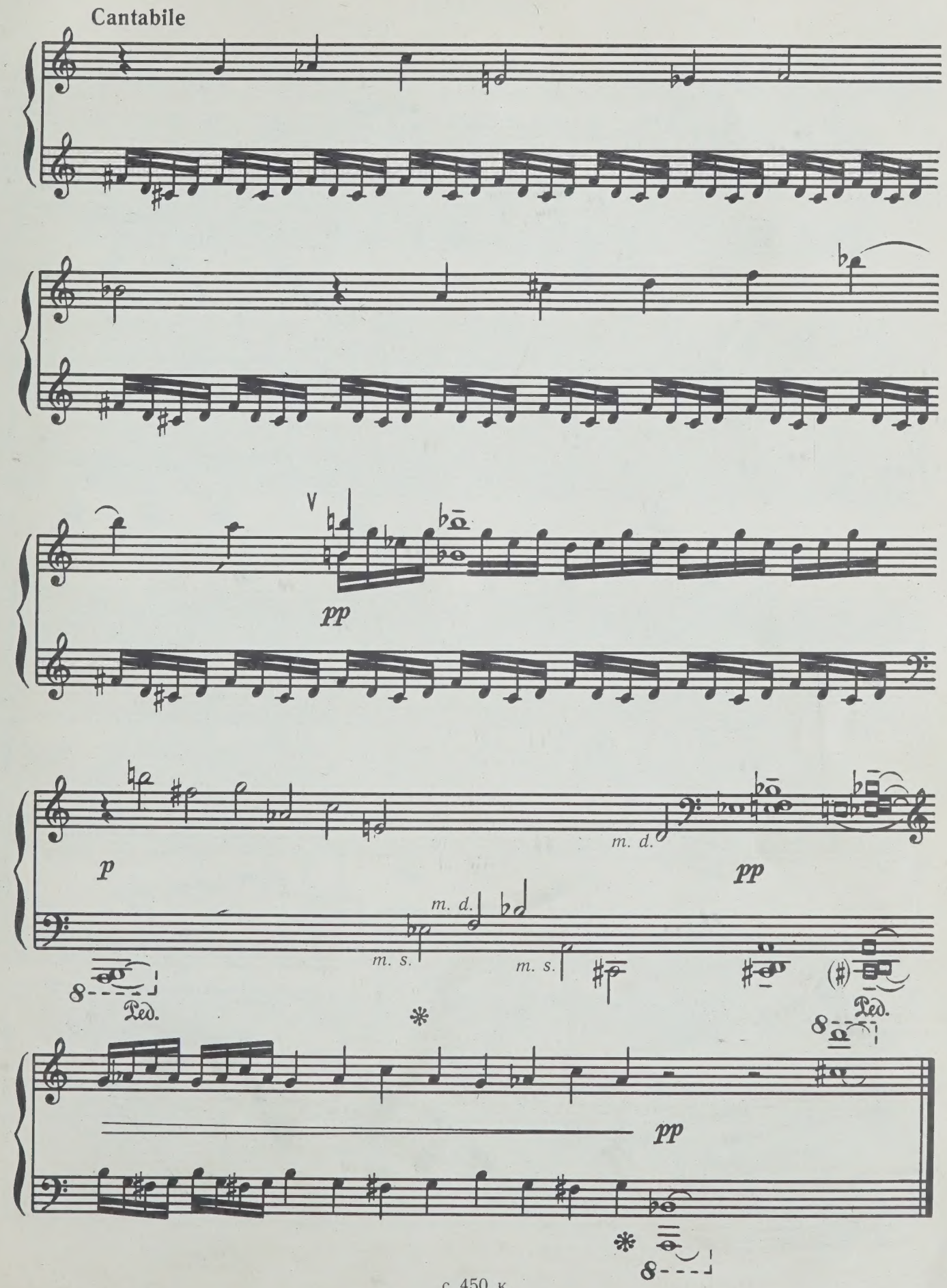
ЭСКИЗ



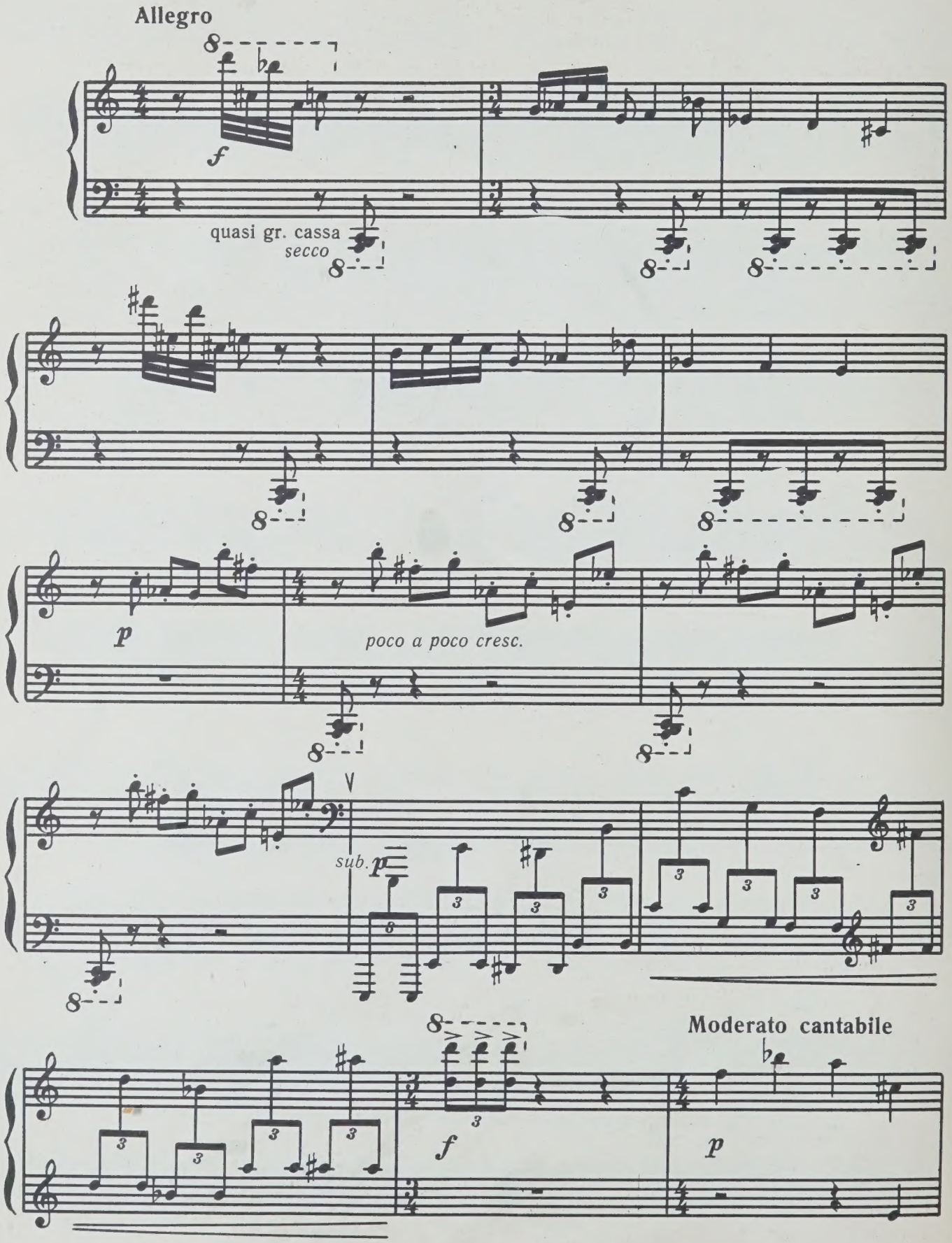

Risoluto
mf
accelerando
pp
f
p
sf
sub. p

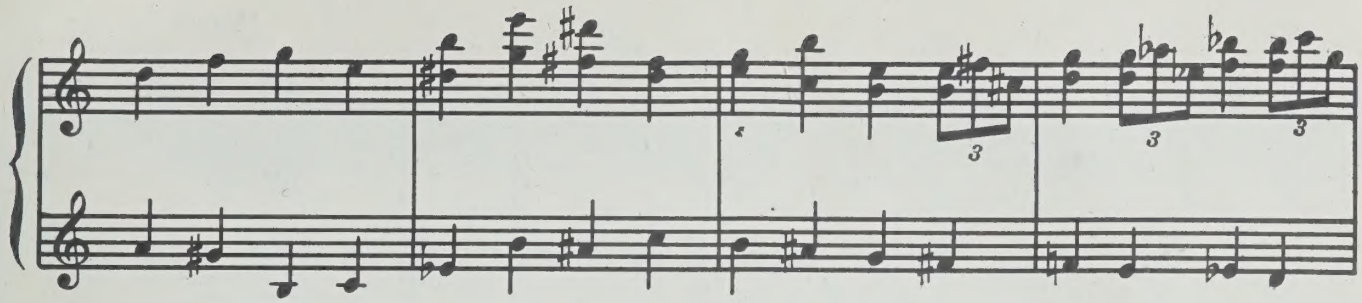

Misterioso
pp
sfpp
mf
p
ppp
ff
sub. pp
ppp

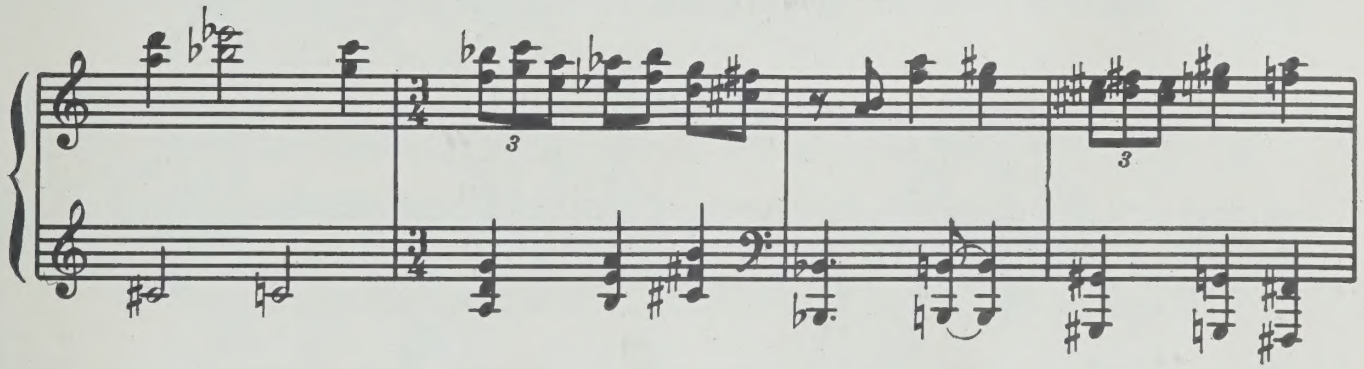

Grave
f
Volando
pp
poco più mosso e amoroso

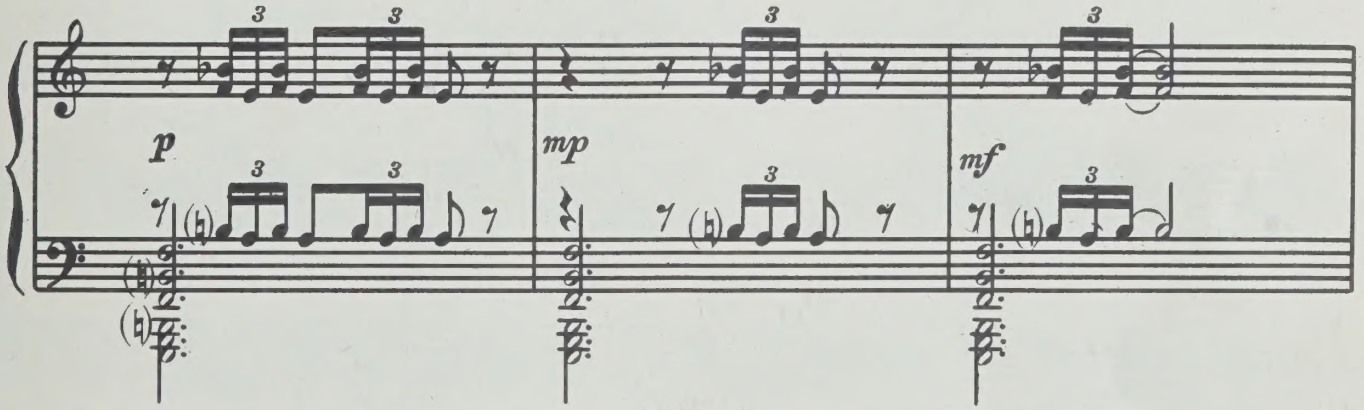

Cantabile
pp
p
m. d.
pp
m. d.
m. s.
m. s.
Ped.
Ped.
pp

ЮМОРЕСКА

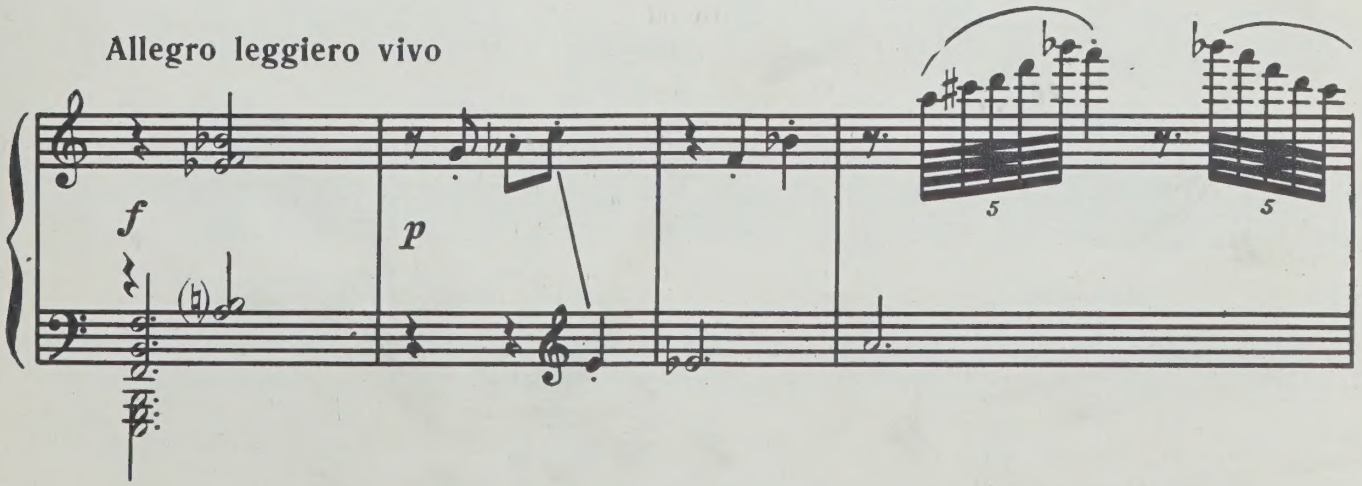

Allegro
f
quasi gr. cassa
secco
p
poco a poco cresc.
sub. p
Moderato cantabile
f
p

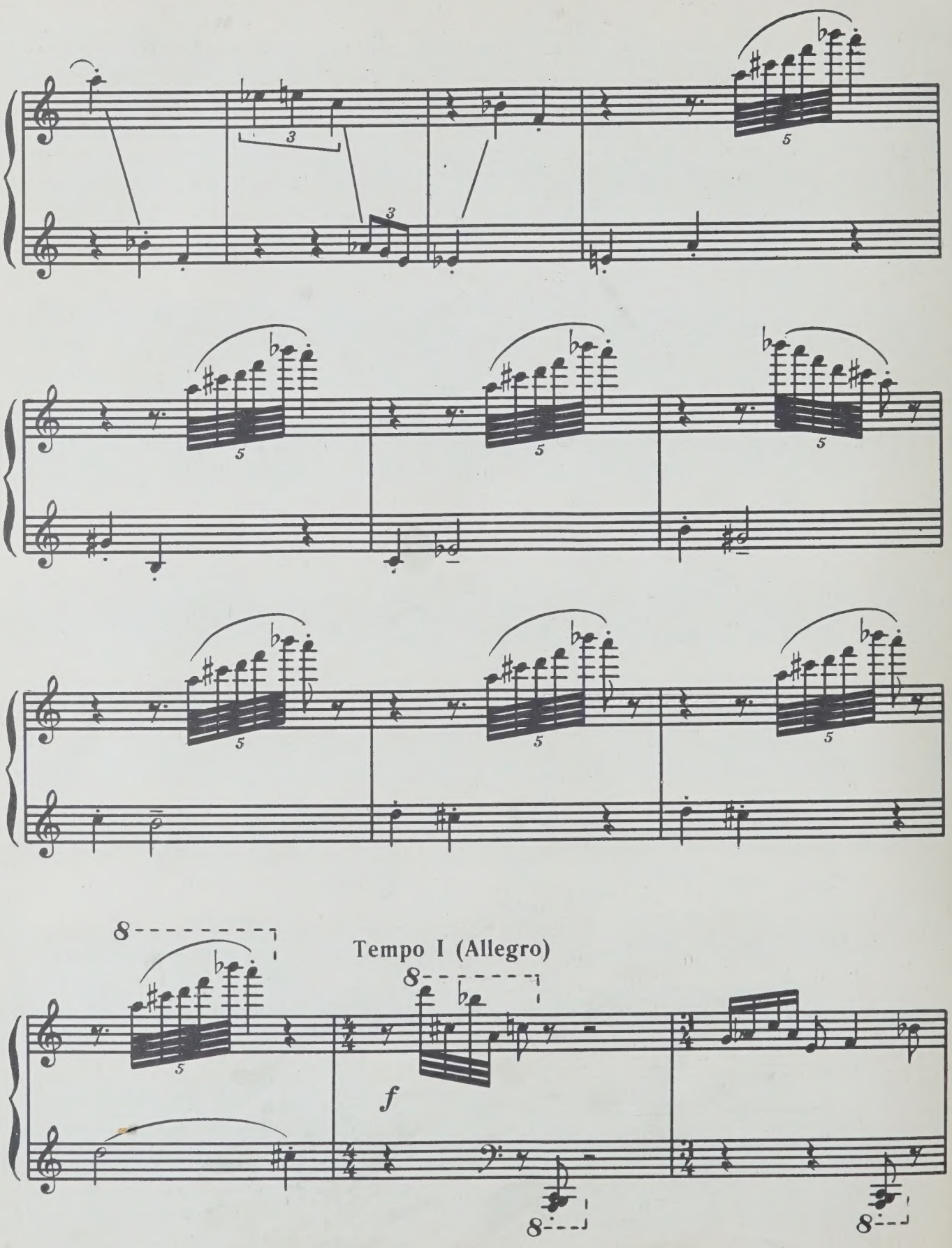


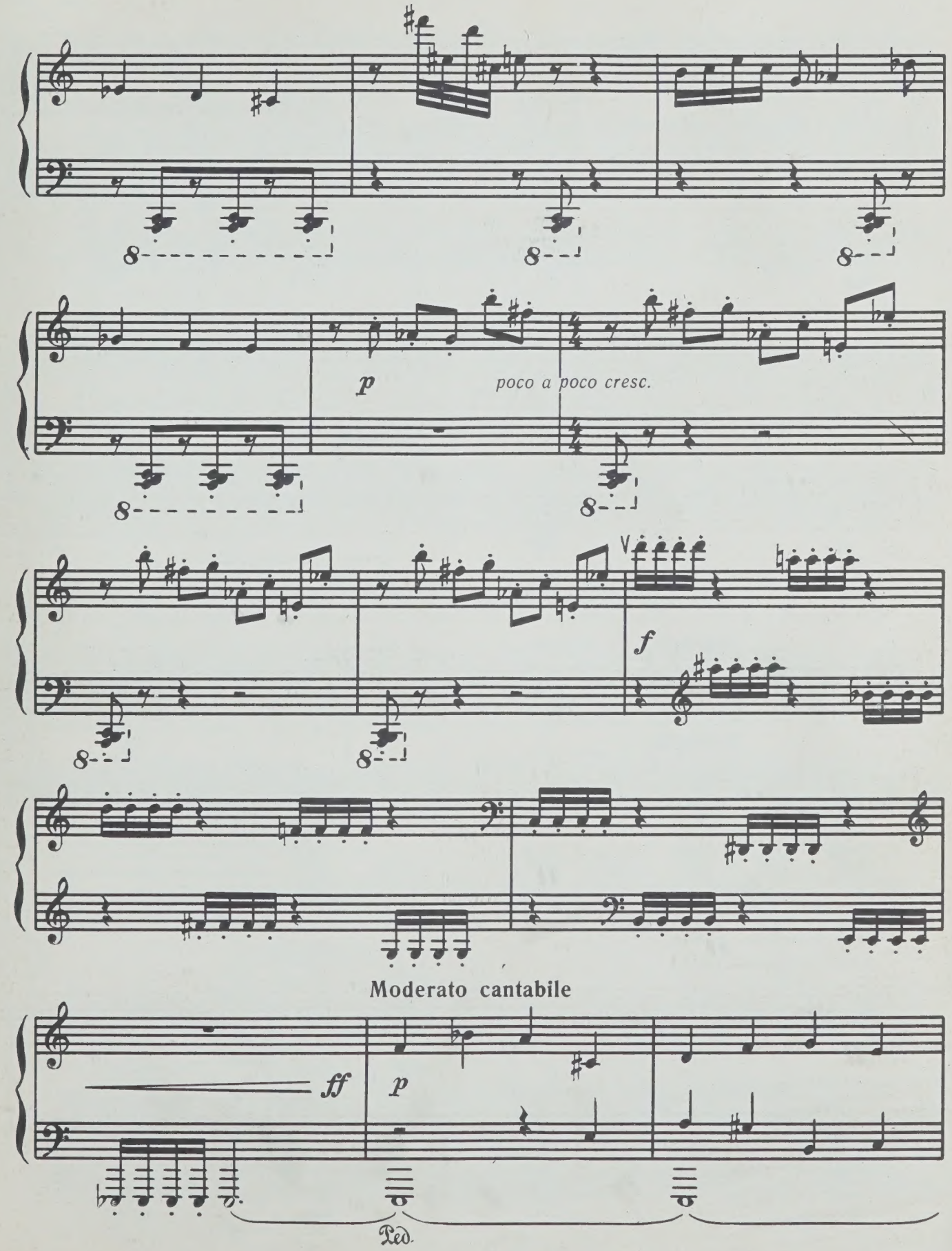


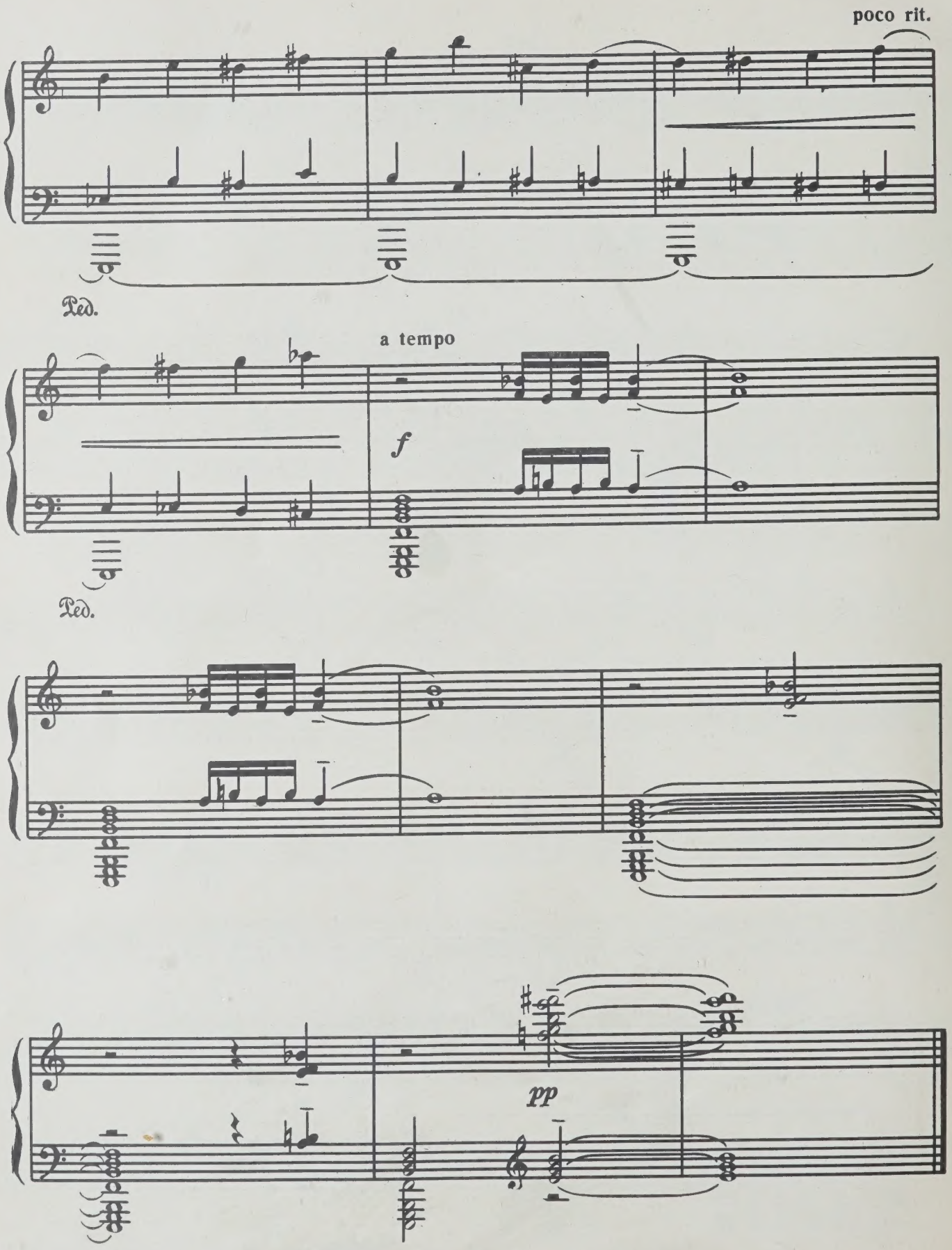


Allegro leggiero vivo

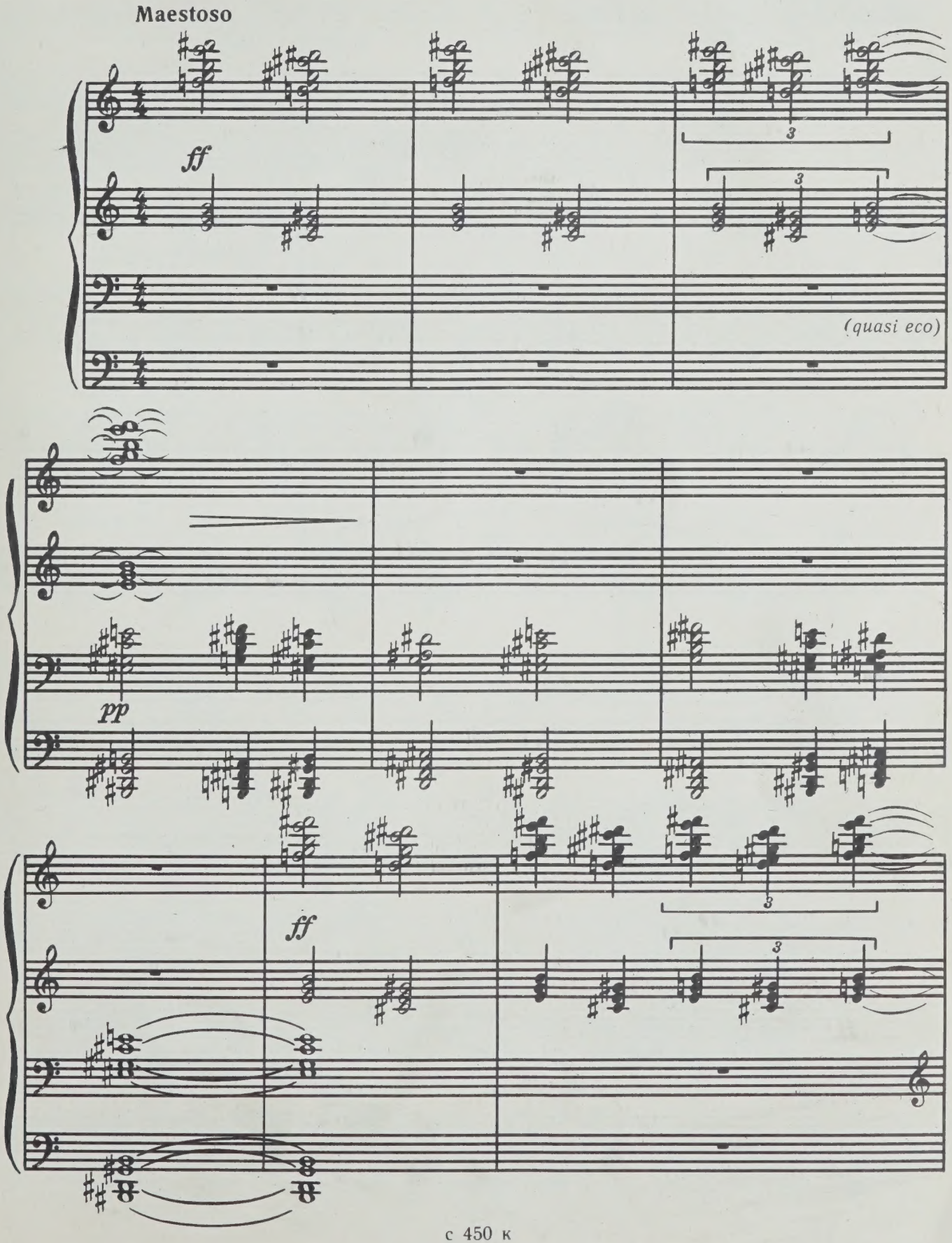


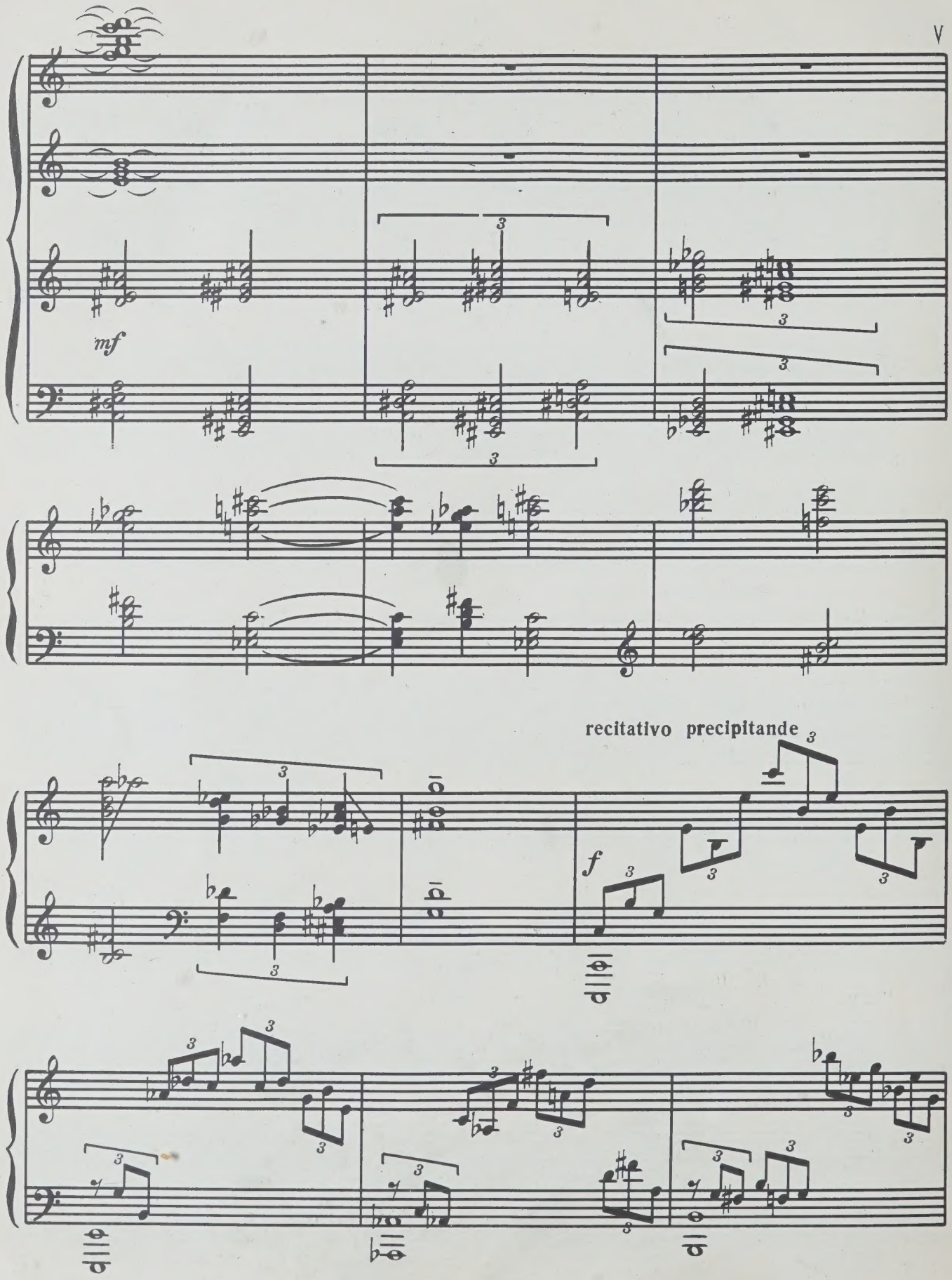

Tempo I (Allegro)
f

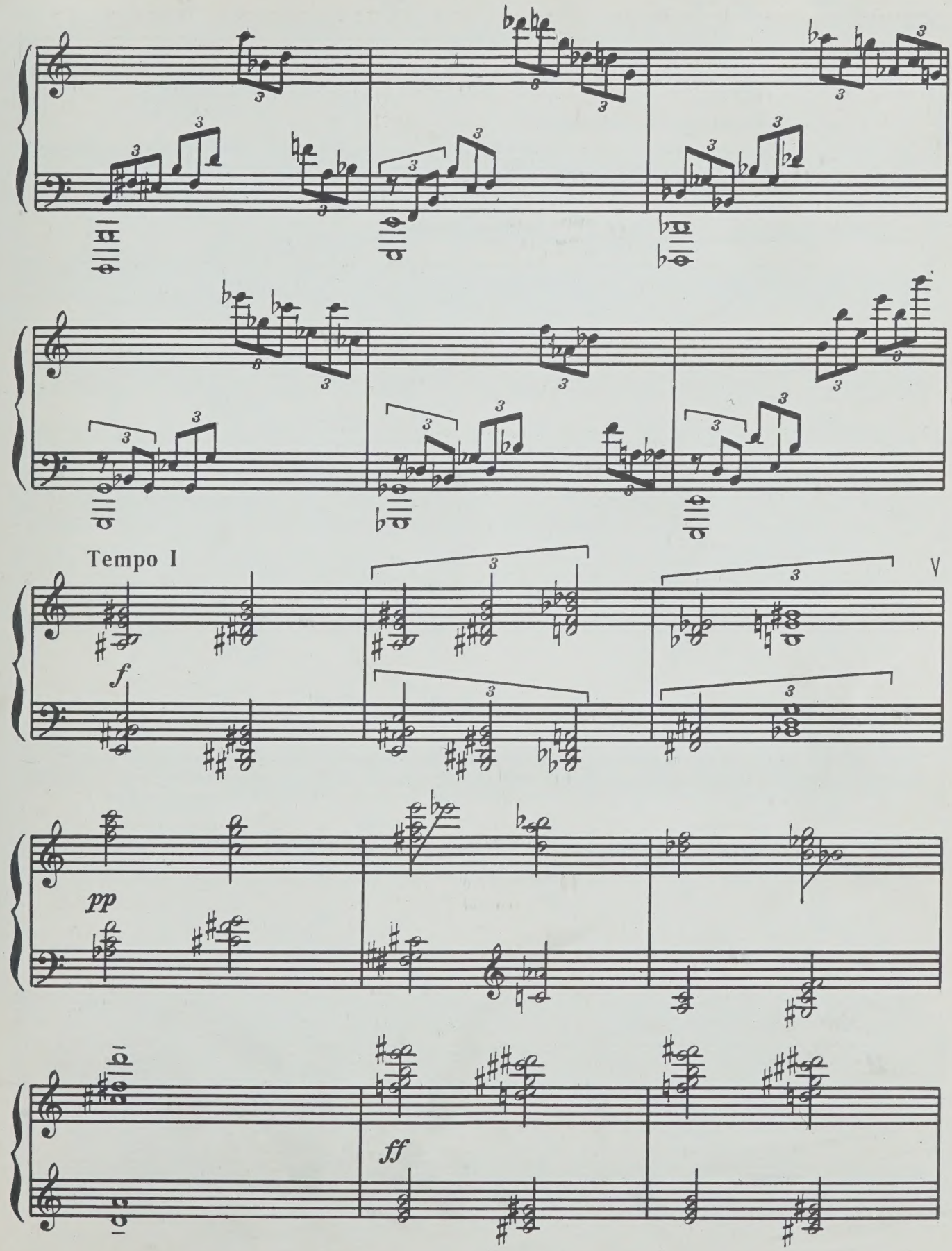

p
poco a poco cresc.
f
Moderato cantabile
ff
p
Ped.

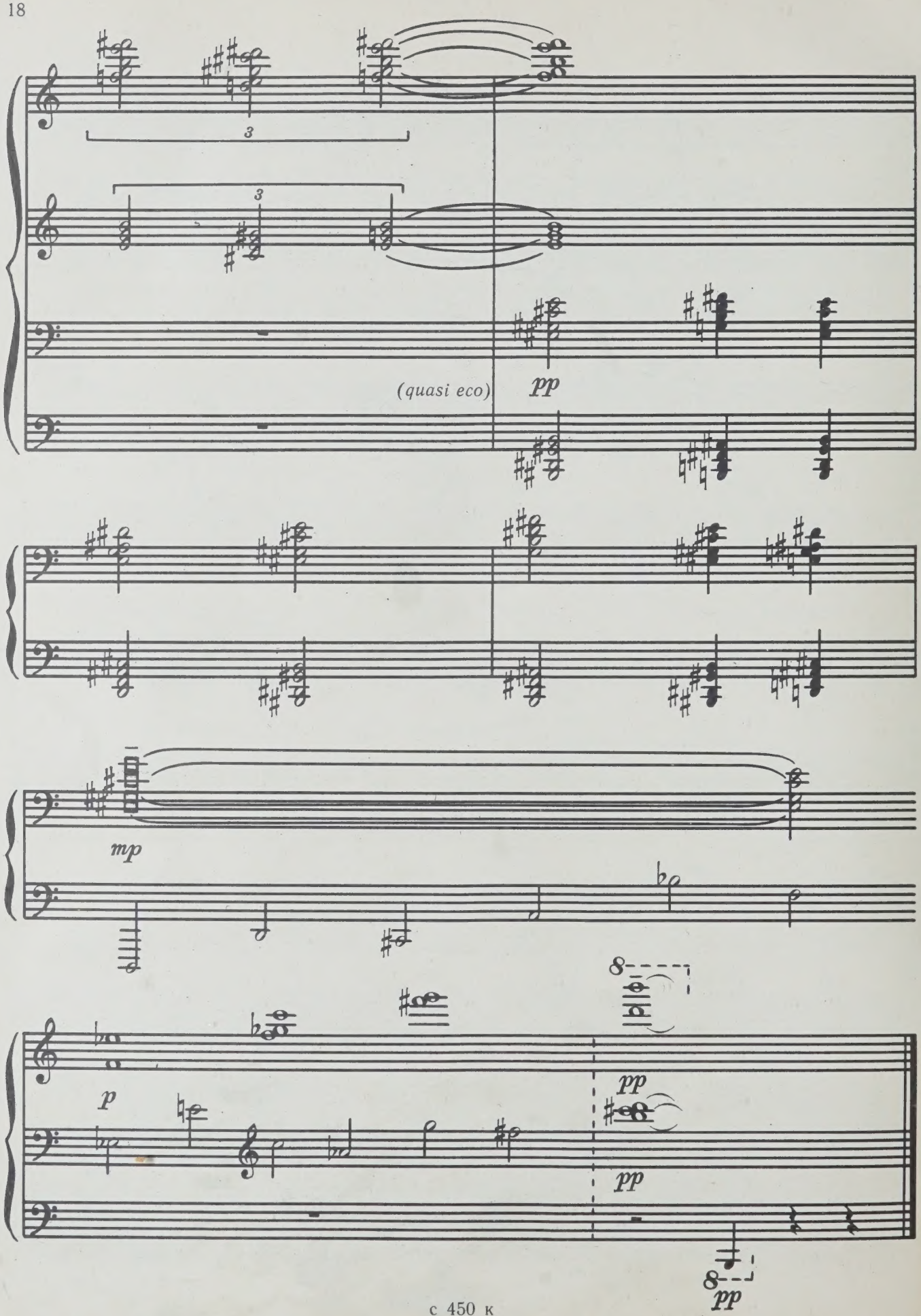

poco rit.
Ped.
a tempo
f
Ped.
pp

ХОР




V
mf
recitativo precipitande
f


Tempo I
f
pp
ff


3
3
(quasi eco)
pp
mp
p
pp
pp
pp

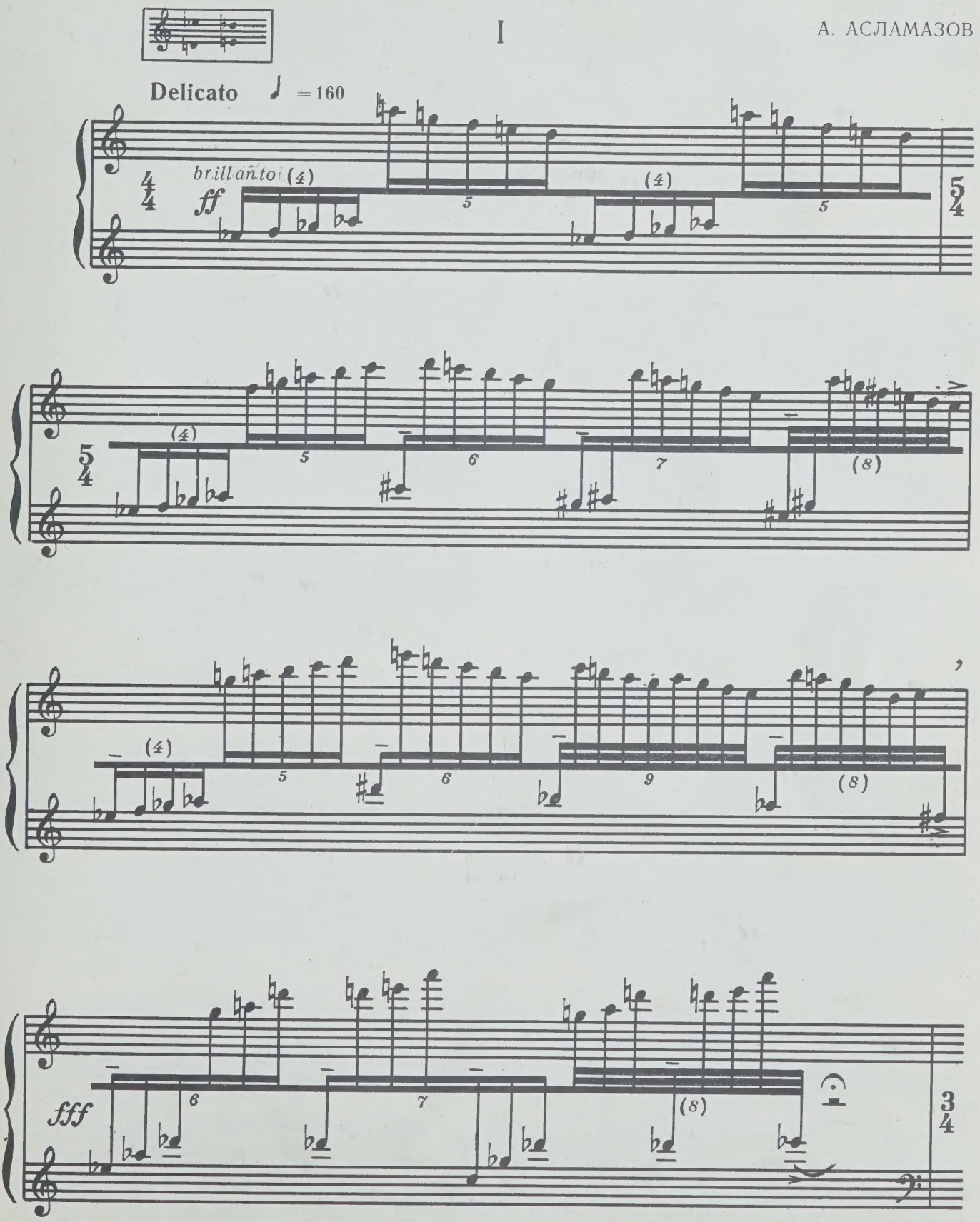
Дине Борисовне Ройнберг

ВЕСНЯНКИ

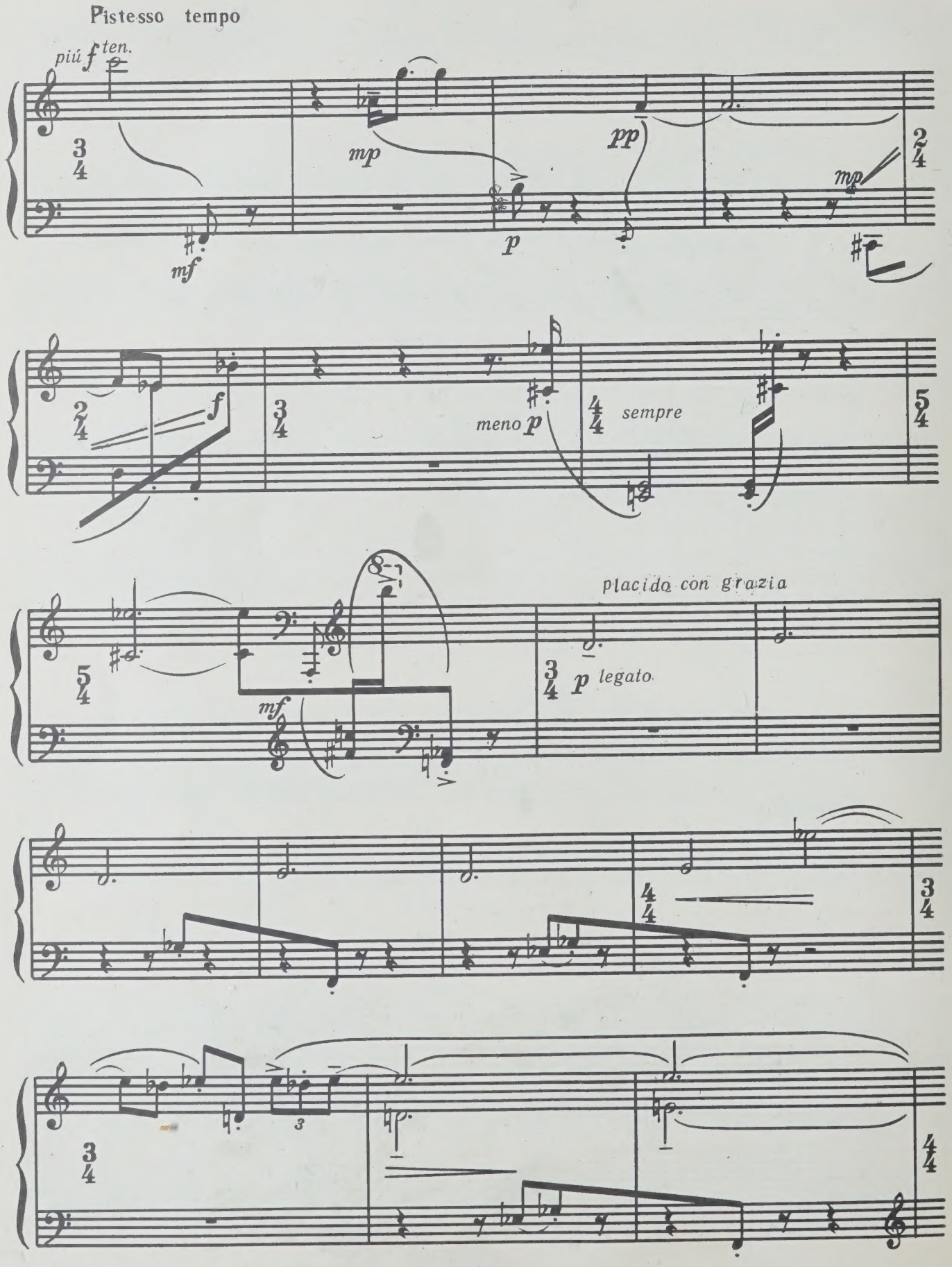
Вариации на секунду

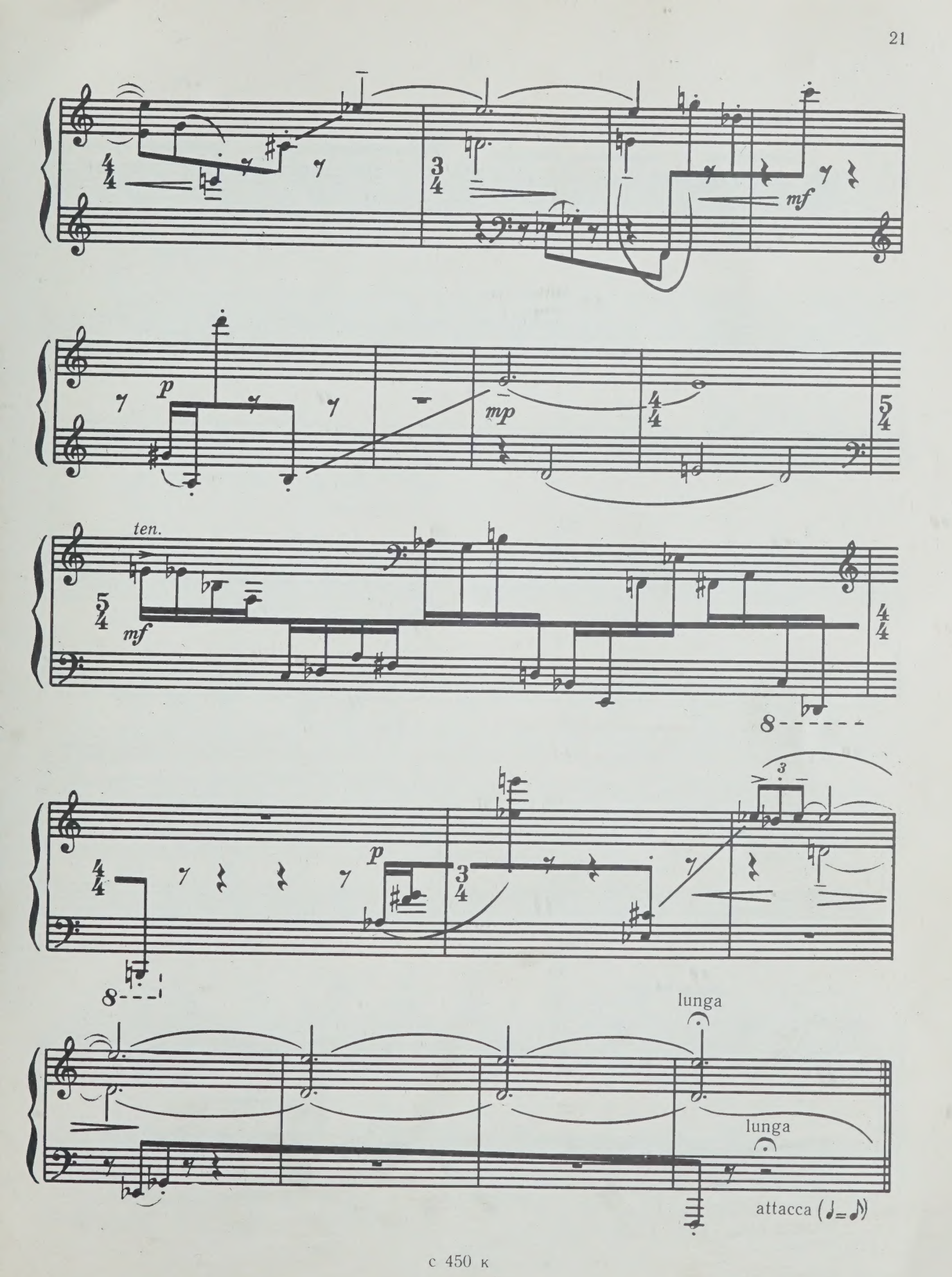
I

А. АСЛАМАЗОВ

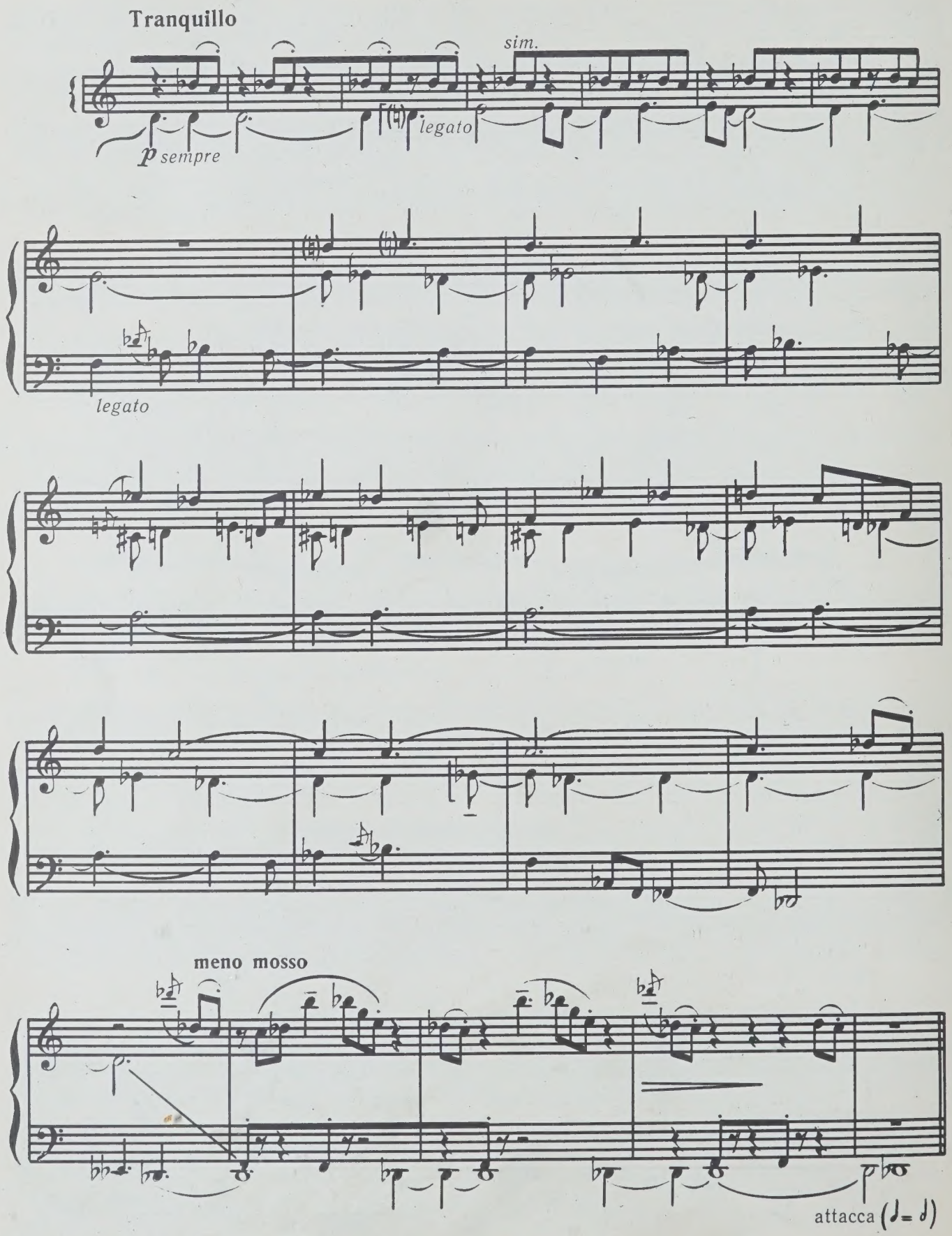


с 450 к

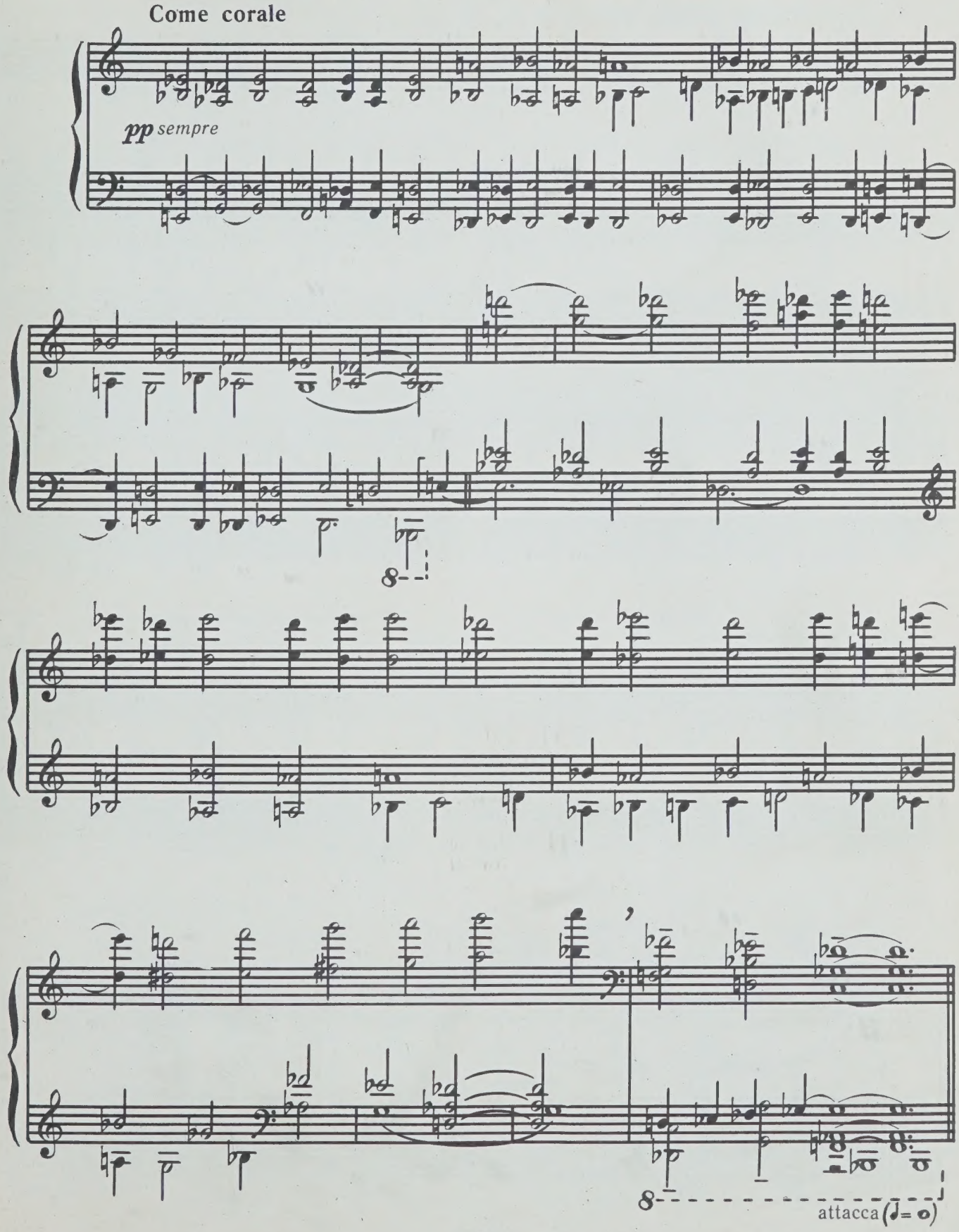

Pistesso tempo
più f ten.
mf
mp
p
pp
mp
f
meno p
sempre
placido con grazia
mf
p legato


mf
p
mp
ten.
mf
p
lunga
lunga
attacca (♩=♪)

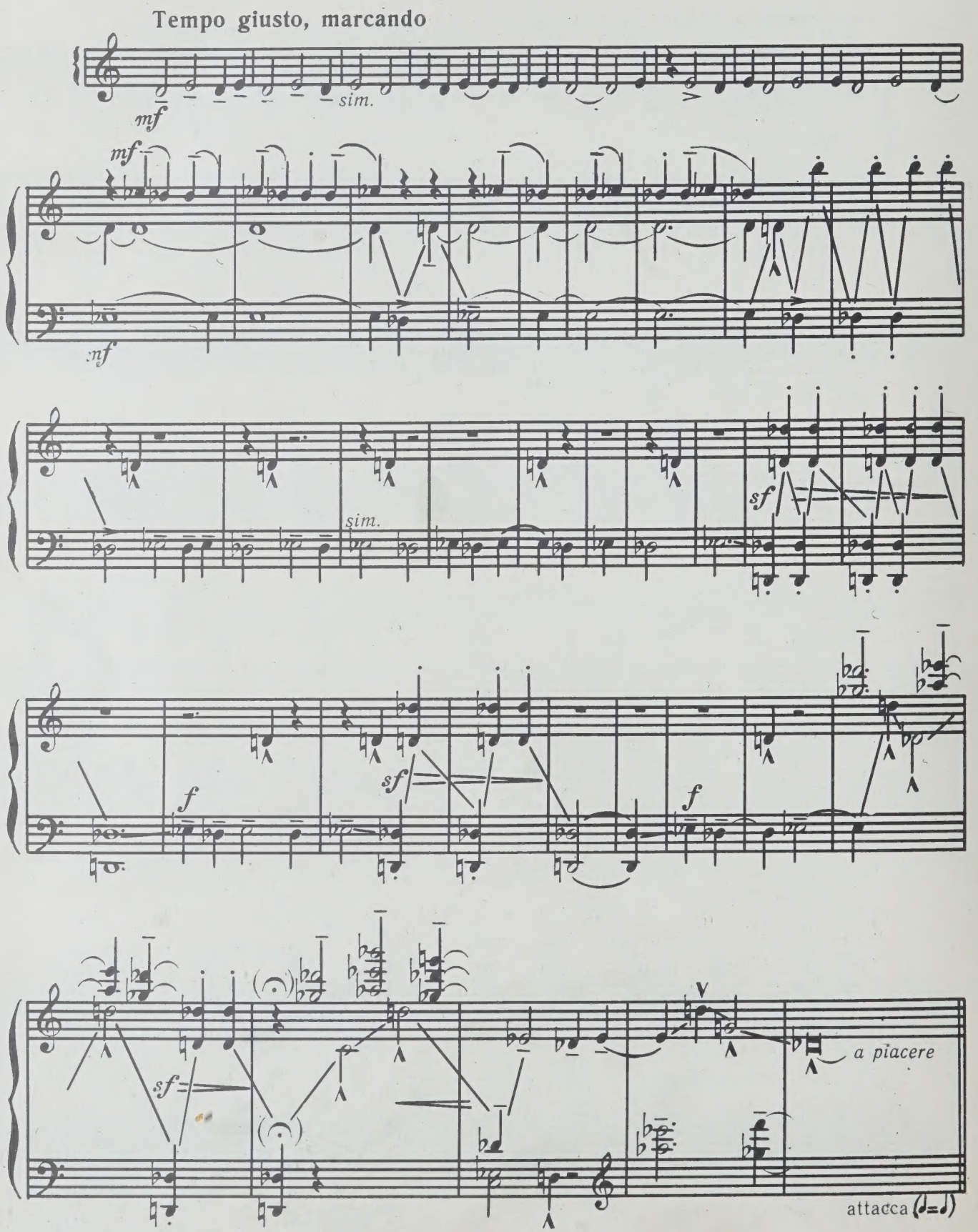
II



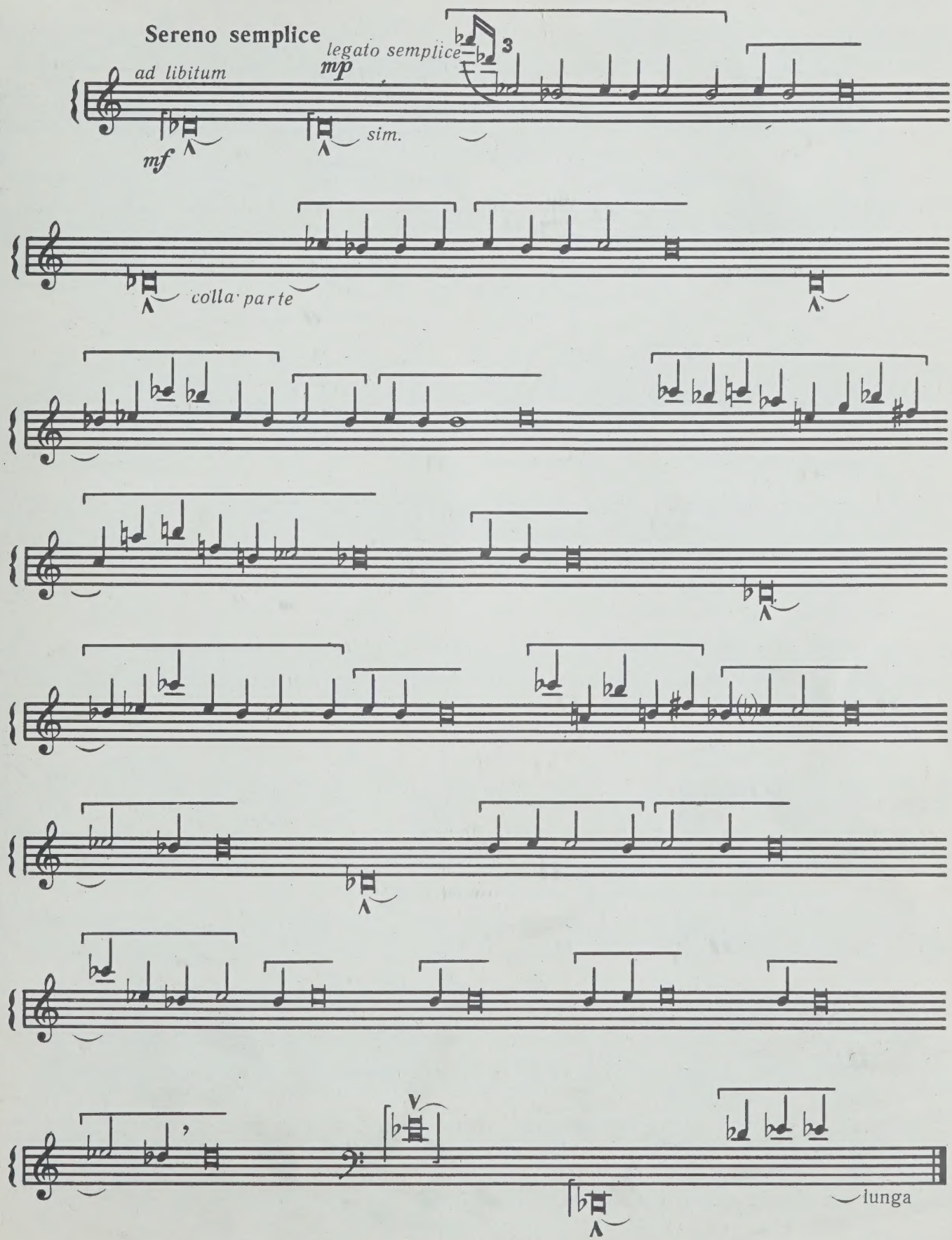
III



IV

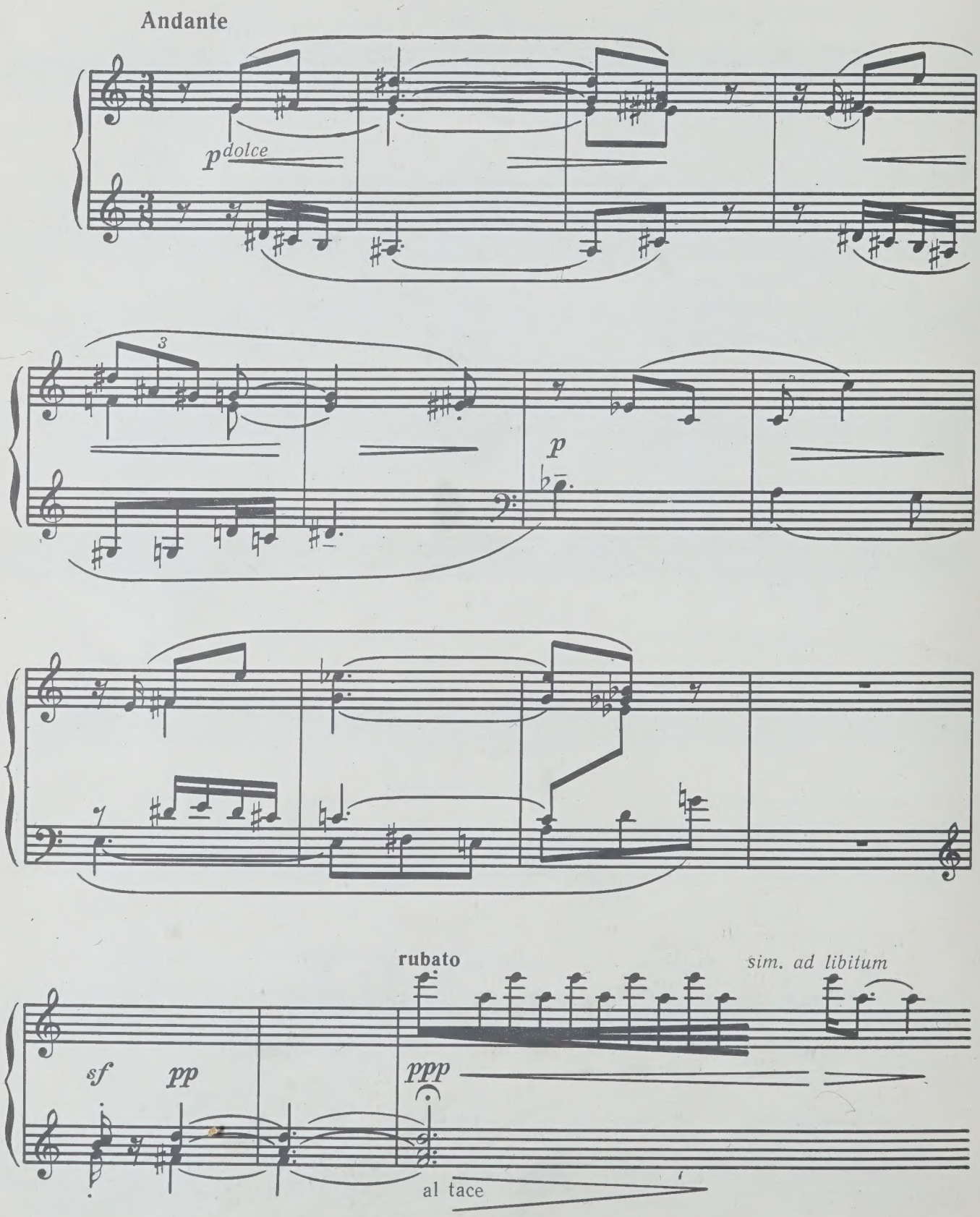

Tempo giusto, marcando
mf
sim.
mf
nf
sim.
sf
f
sf
f
sf
a piacere
attacca

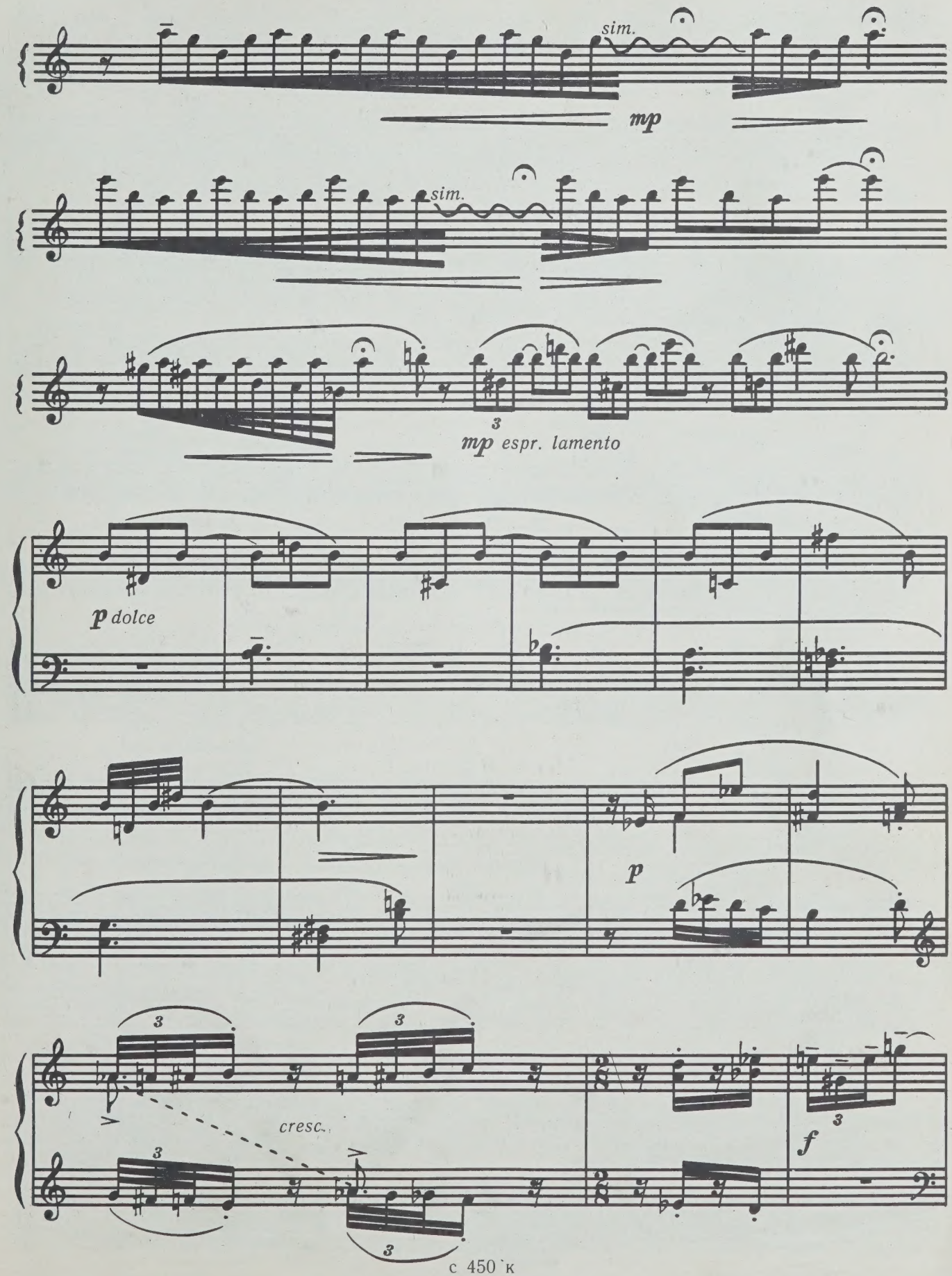
V

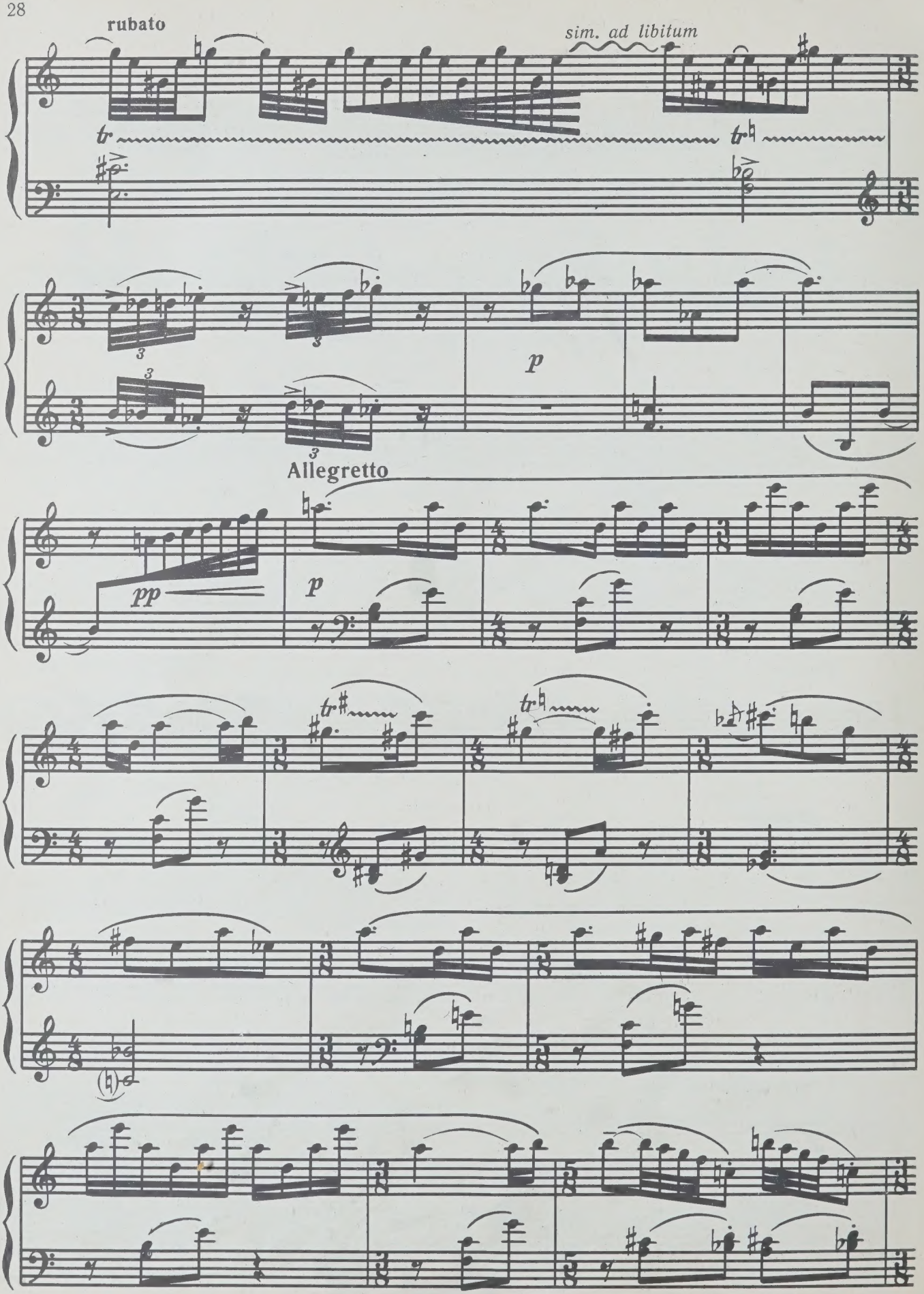

Sereno semplice
ad libitum
mf
legato semplice
mp
3
sim.
colla parte
V
lunga

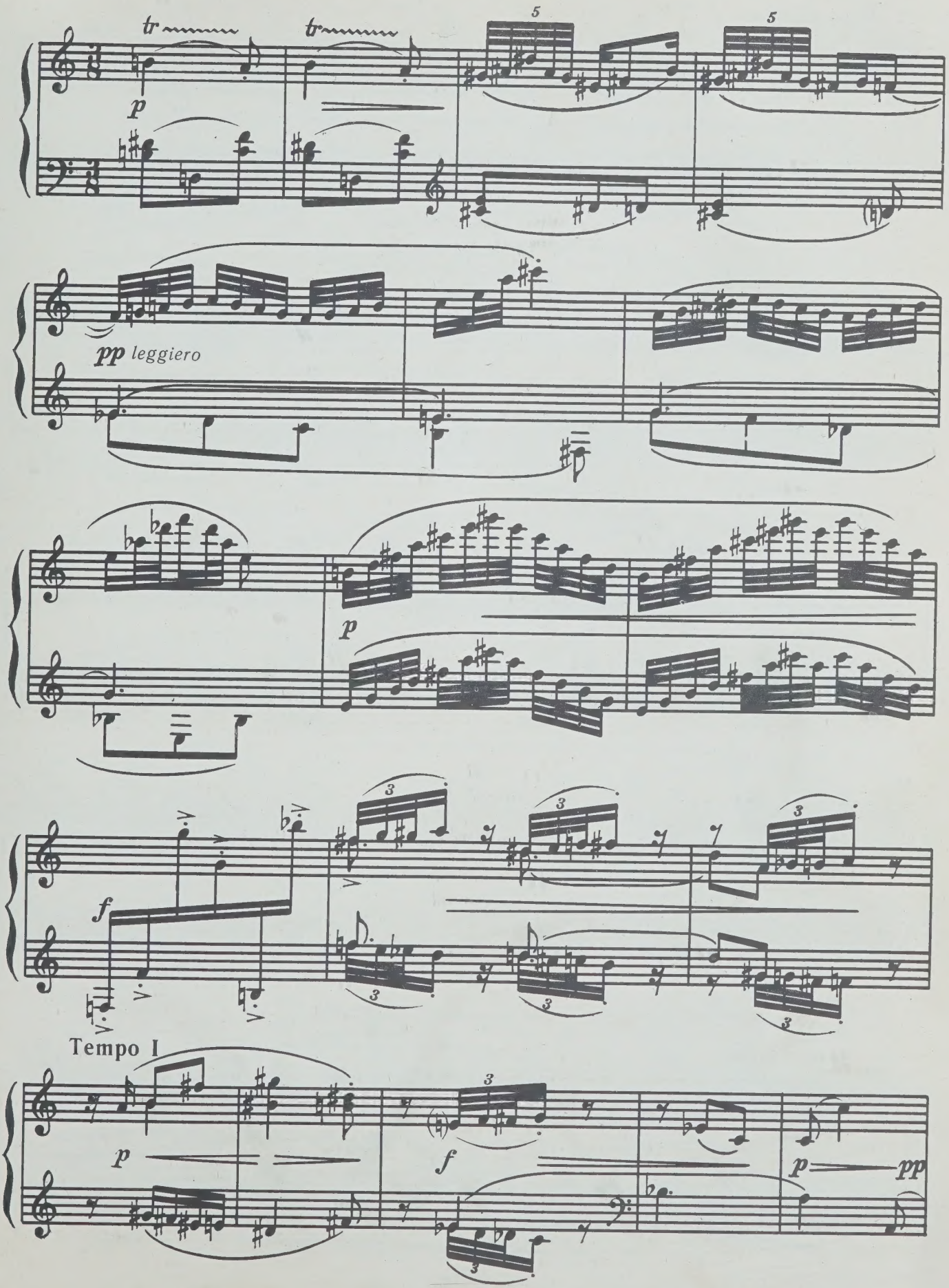
СОЛОВЕЙ И РОЗА

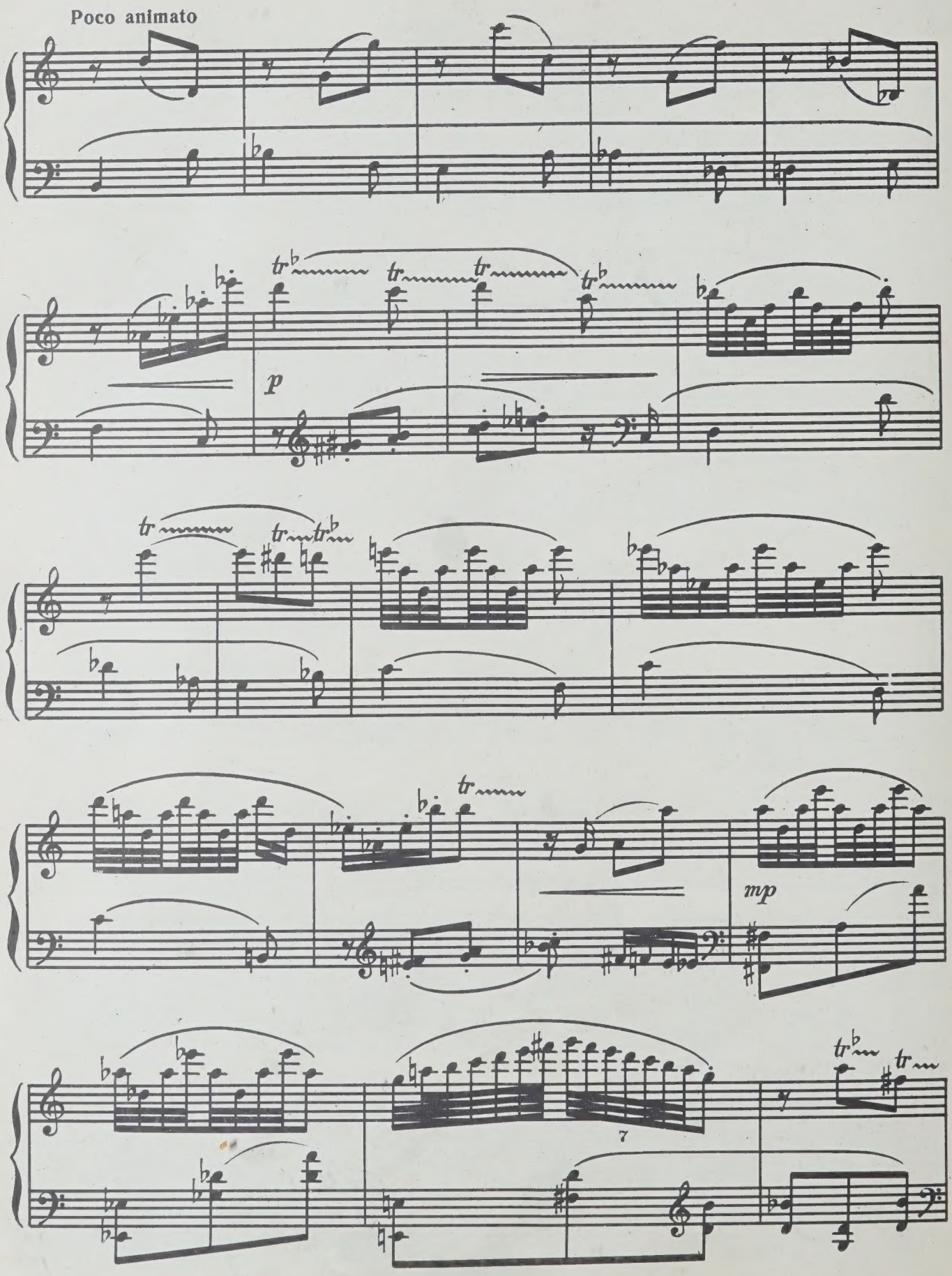
Г. БЕЛОВ

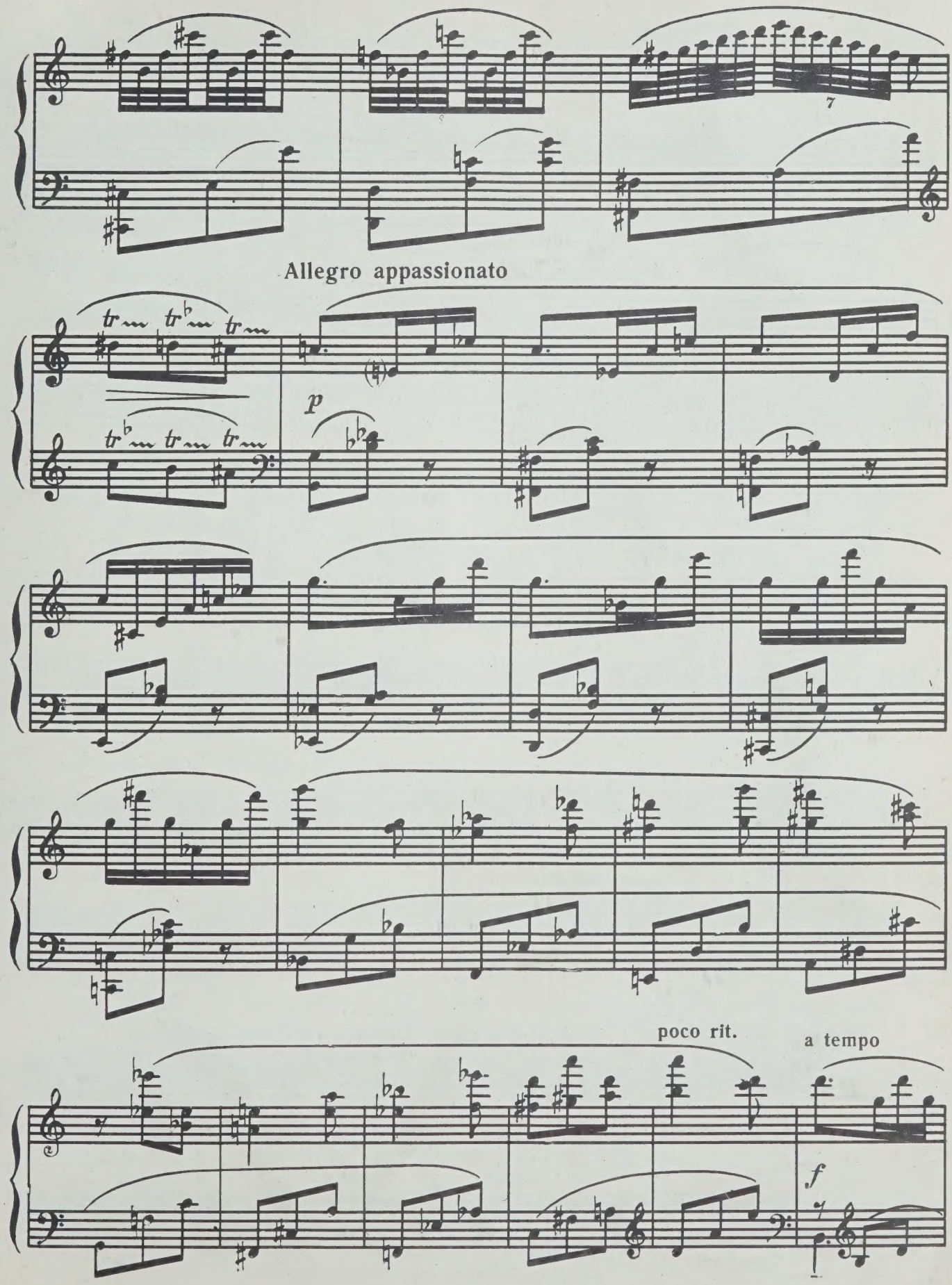


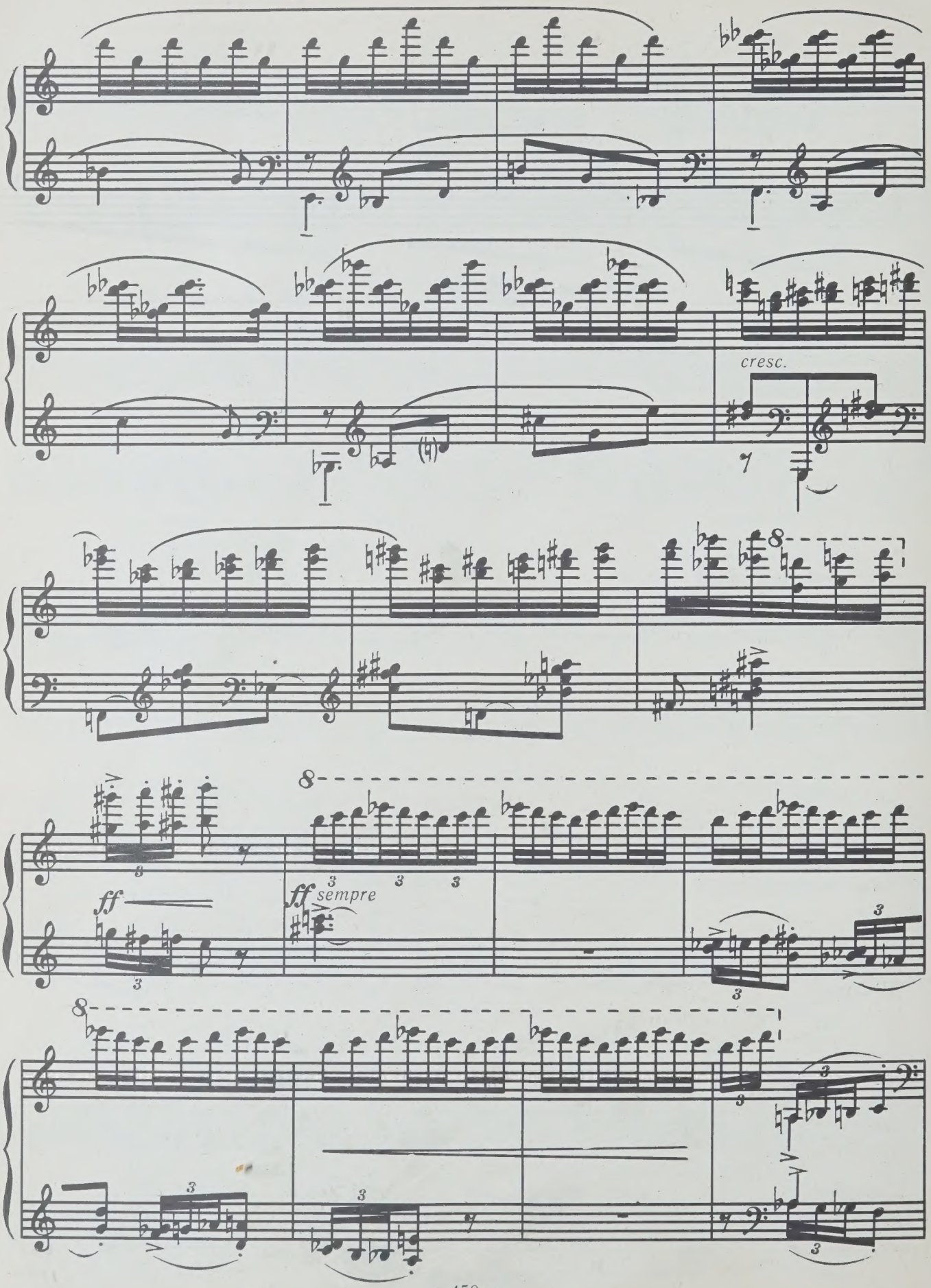

sim.
mp
sim.
mp espr. lamento
p dolce
p
cresc.
f

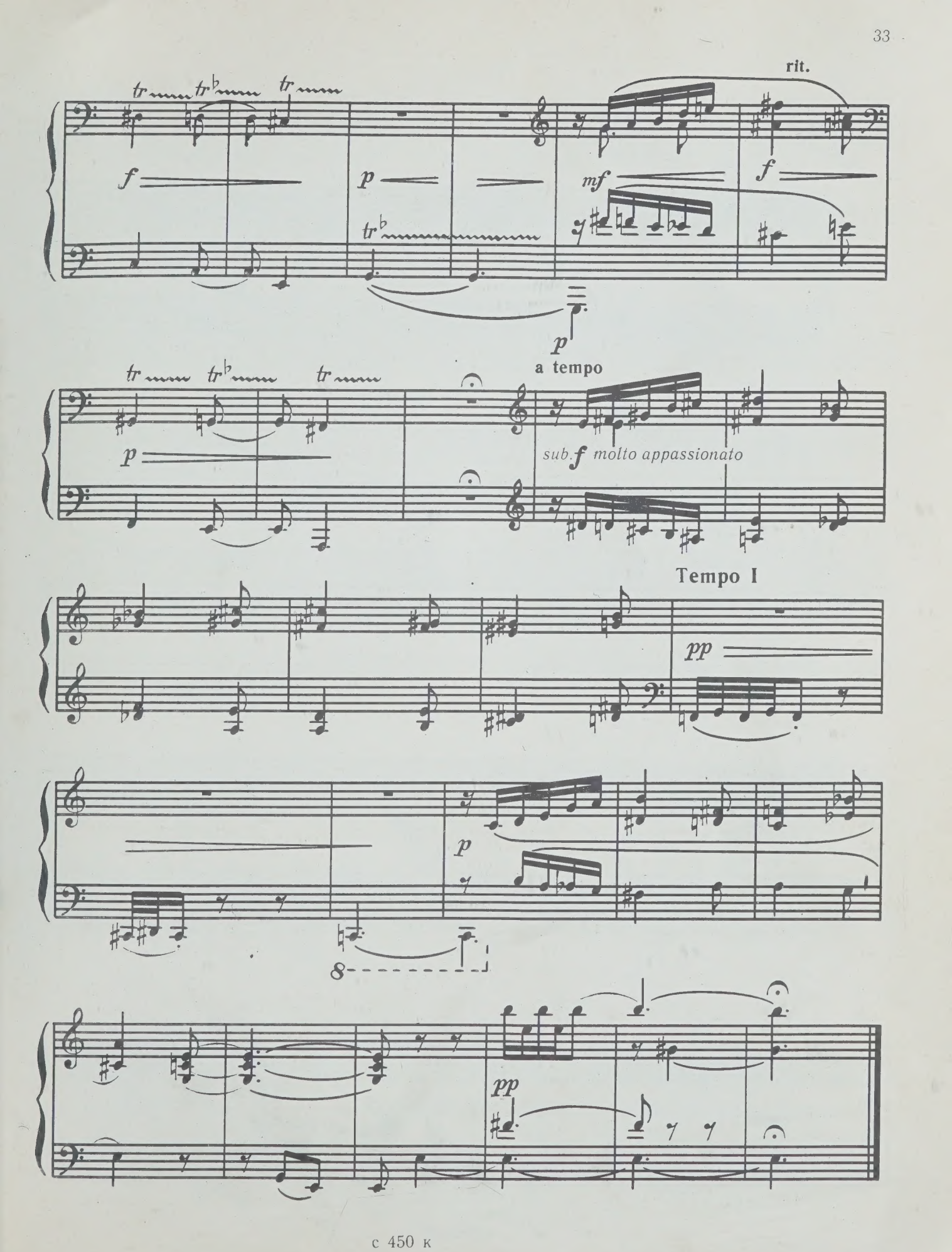

rubato
sim. ad libitum
tr
p
Allegretto
pp
p


tr
tr
p
pp leggiero
p
f
Tempo I
p
f
p
pp


Poco animato
p
mp
7

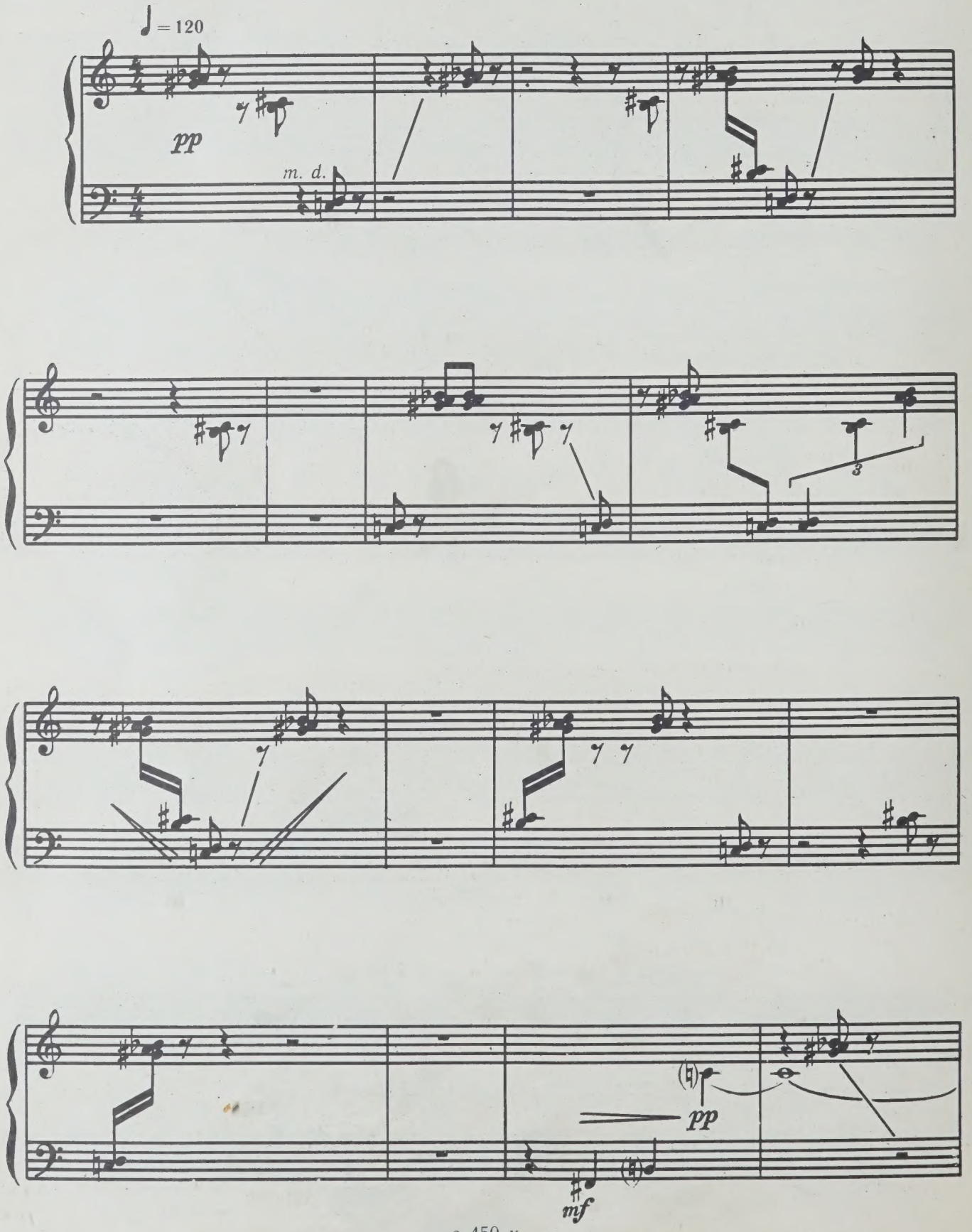

Allegro appassionato
p
poco rit.
a tempo
f


cresc.
ff
ff sempre

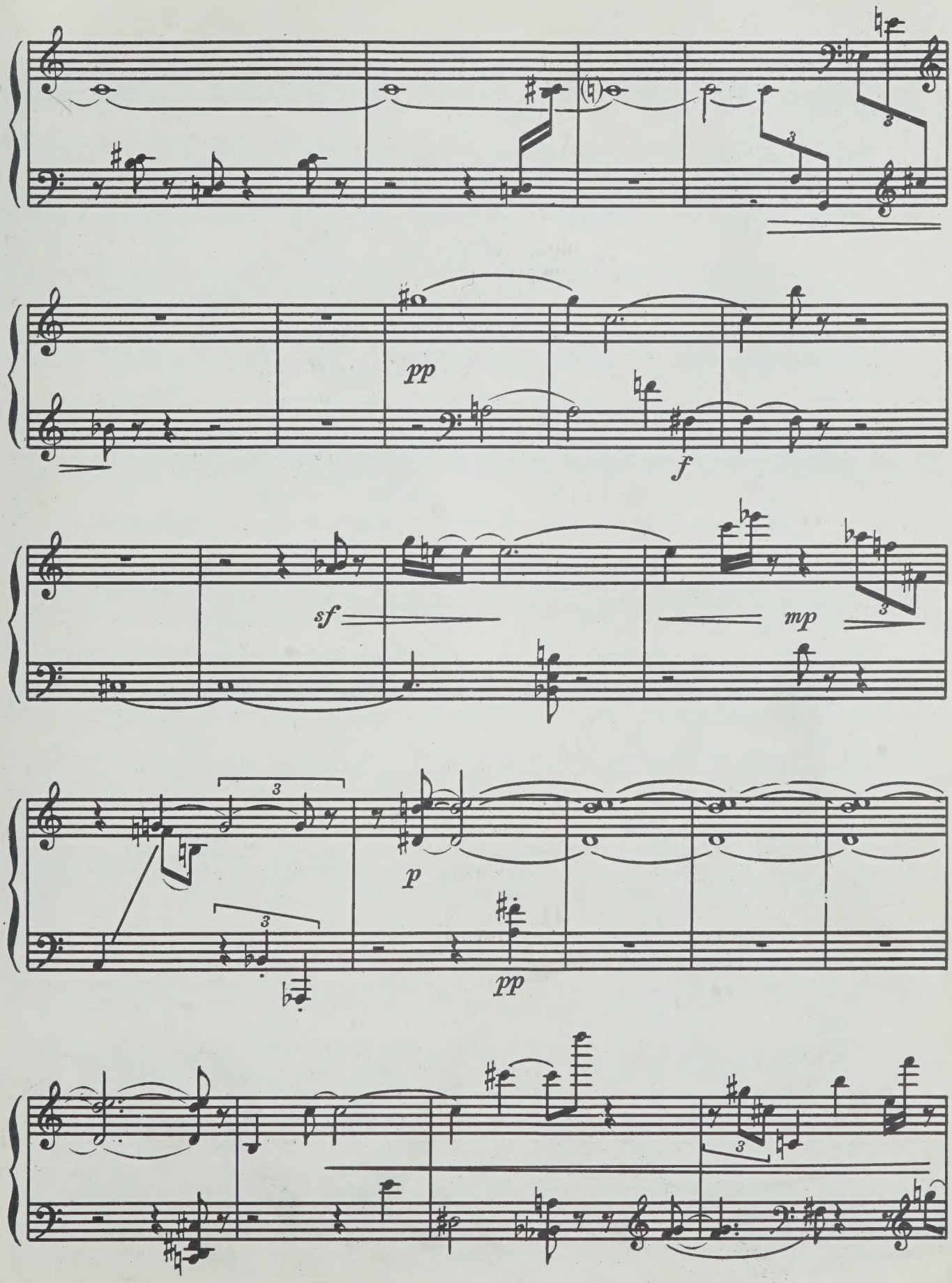

rit.
a tempo
sub. f molto appassionato
Tempo I

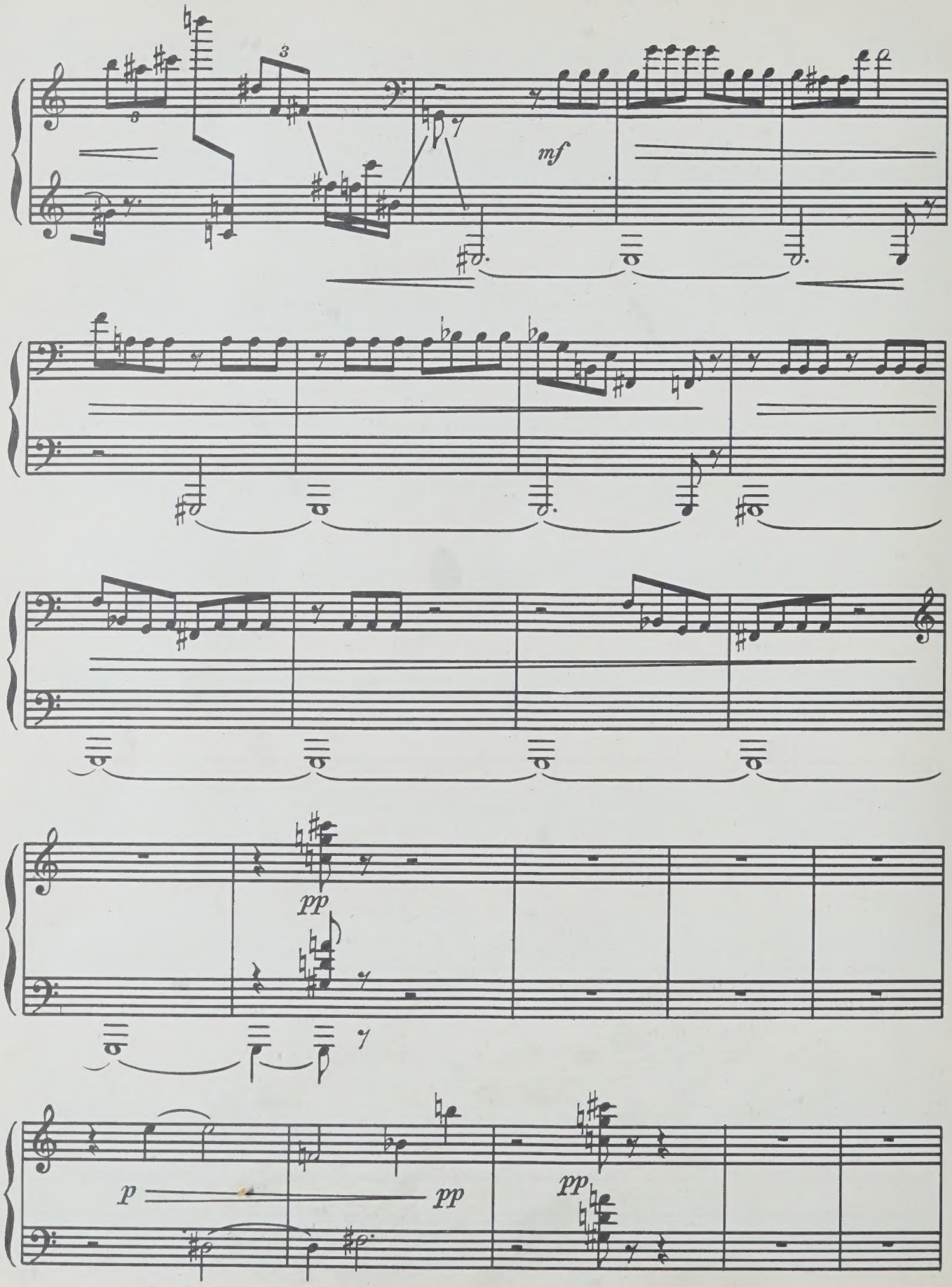
ПЬЕСА

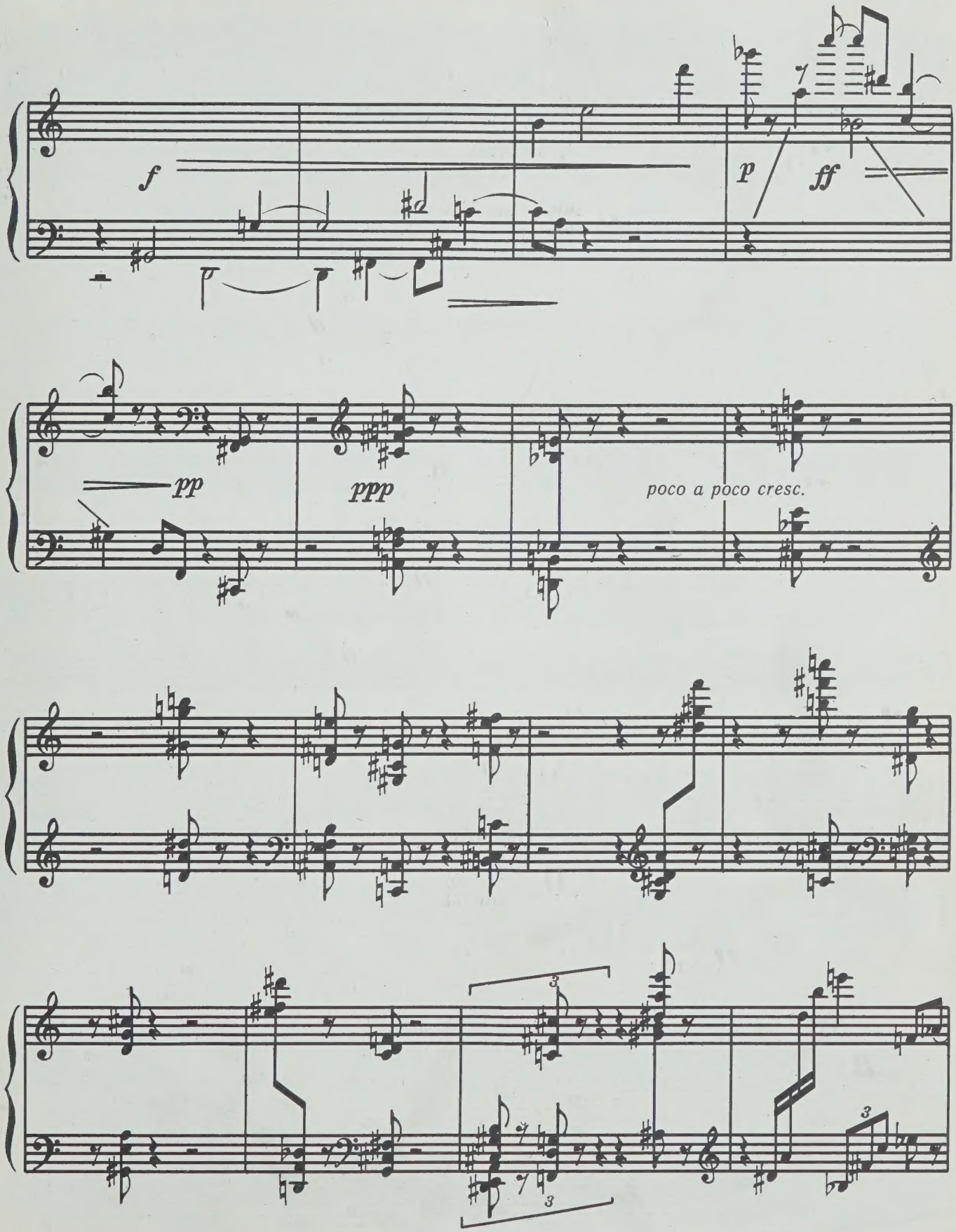
В. ДОРОХИН

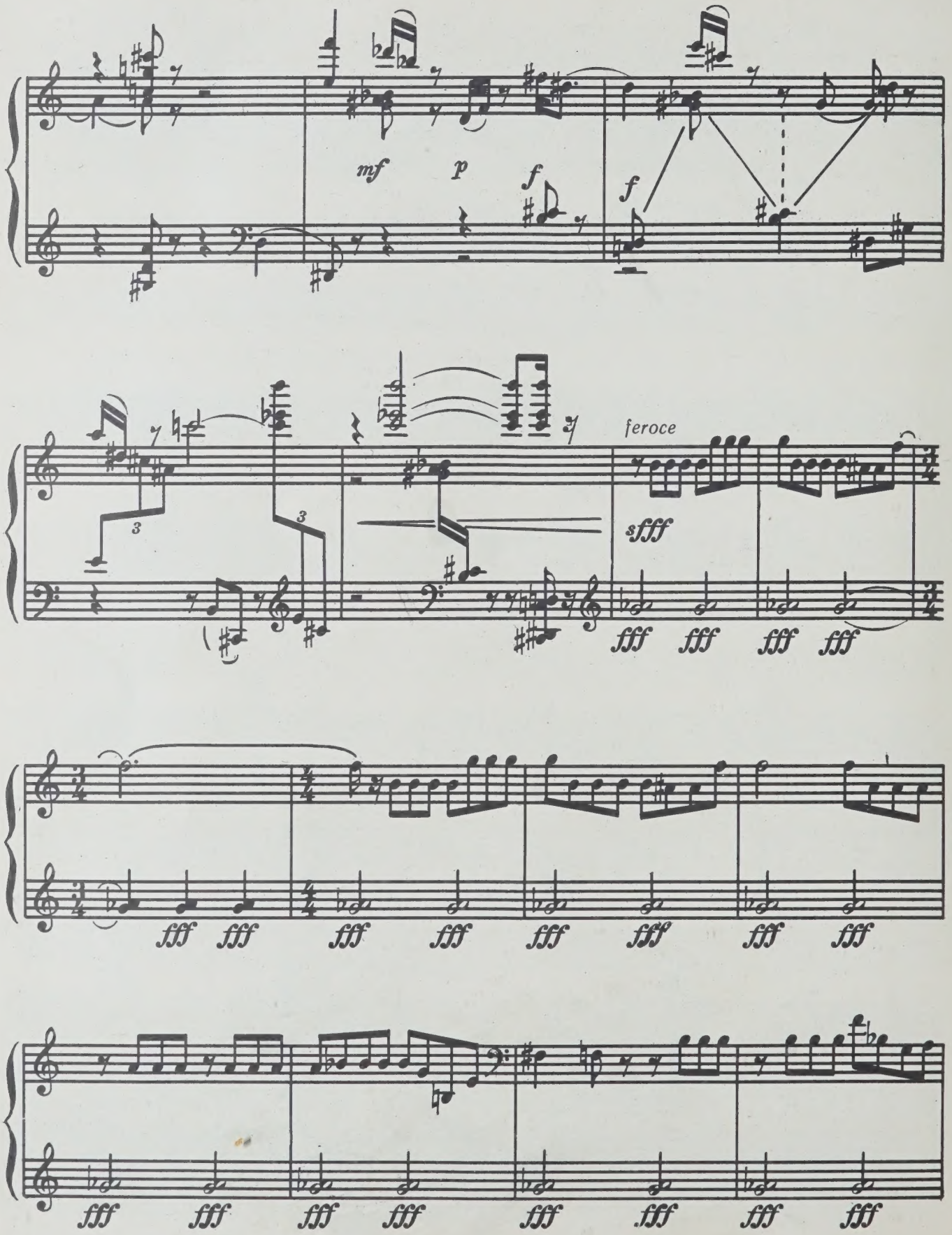


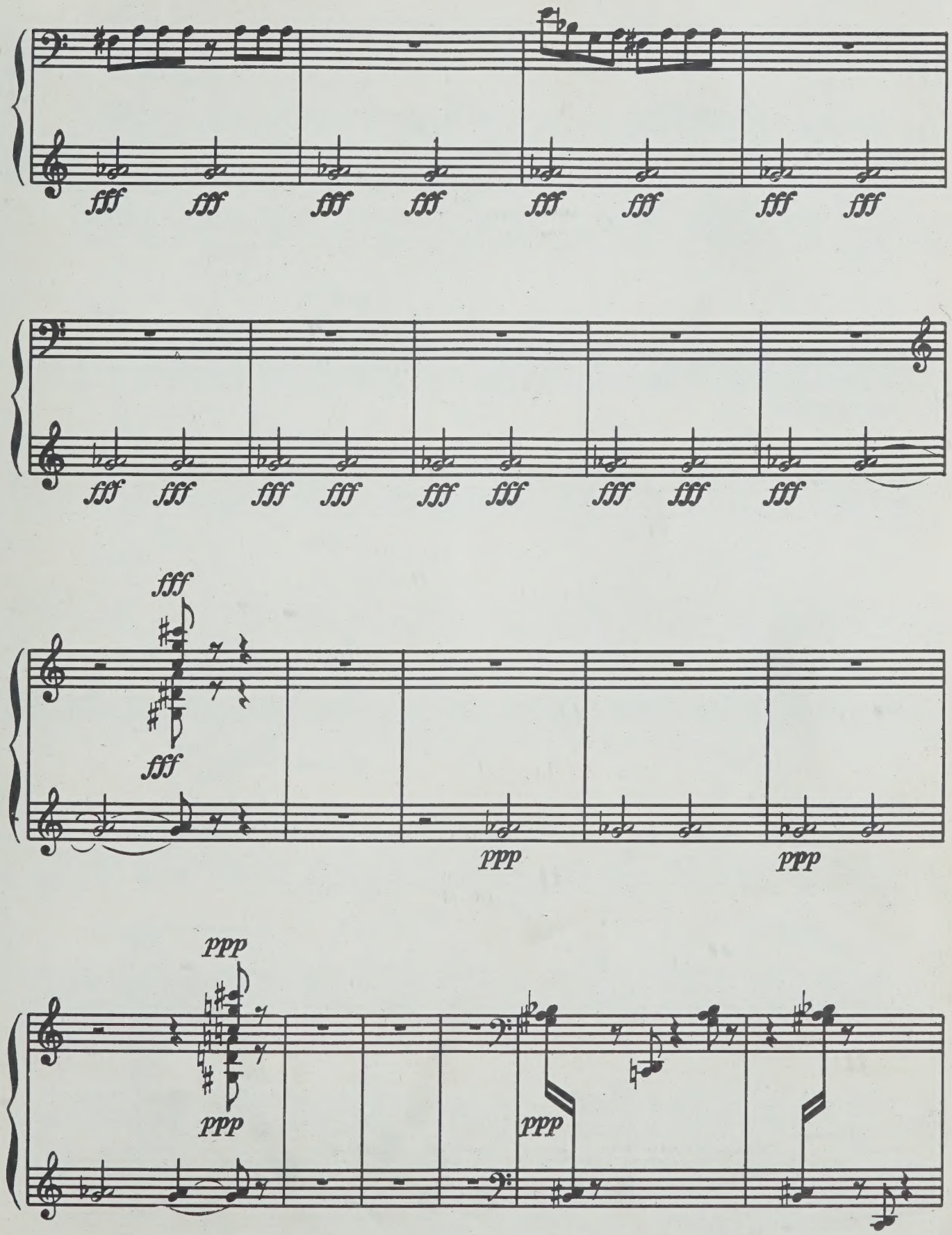
с 450 к

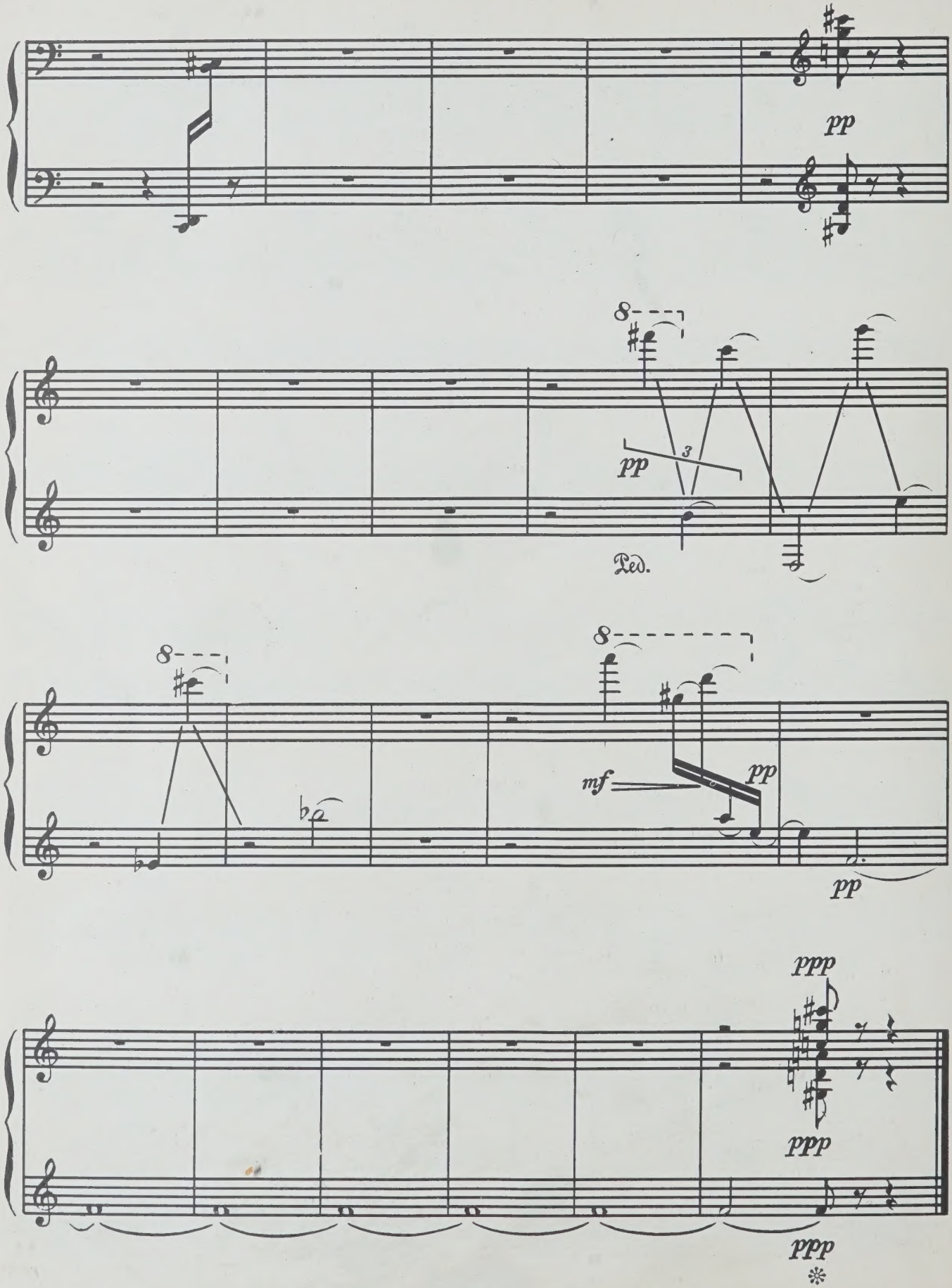

pp
f
sf
mp
p
pp


mf
pp
p
pp
pp


f
p
ff
pp
ppp
poco a poco cresc.


mf
p
f
f
feroce
sfff
fff
fff
f

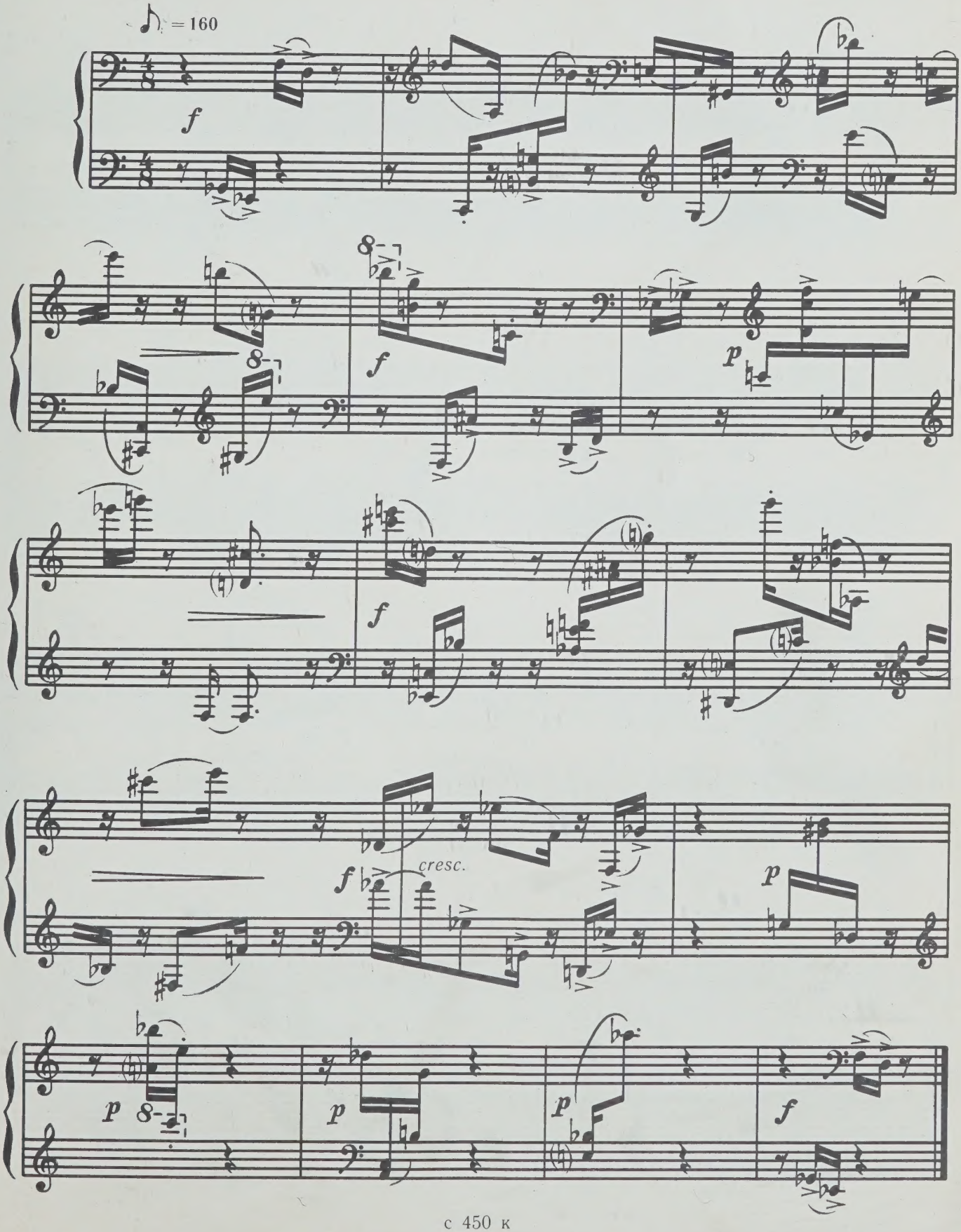

fff
ppp


pp
8
pp
3
Ped.
8
8
mf
pp
pp
ppp
ppp
ppp

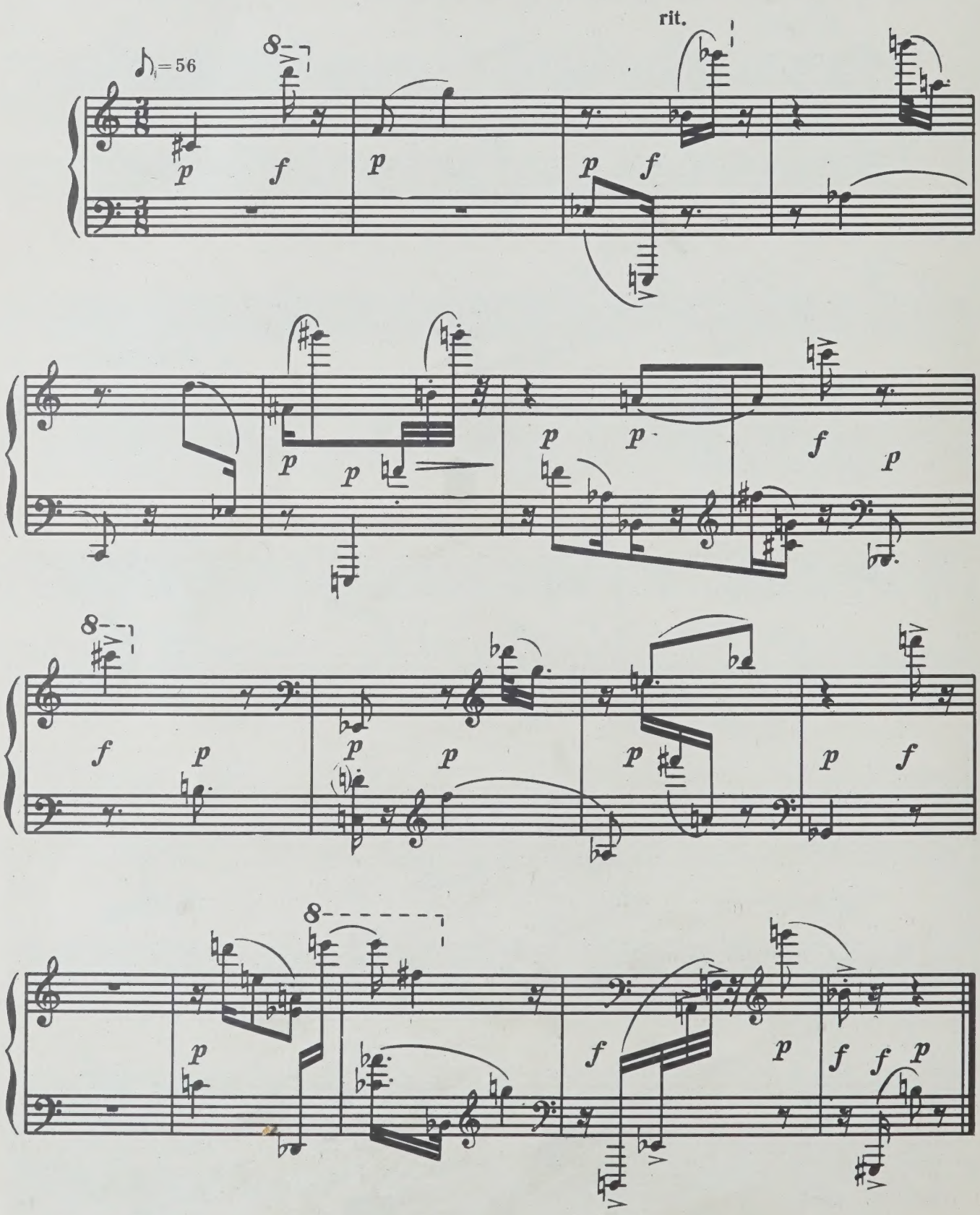
ТРИ ДВИЖЕНИЯ

Ф. КРУГЛИКОВ

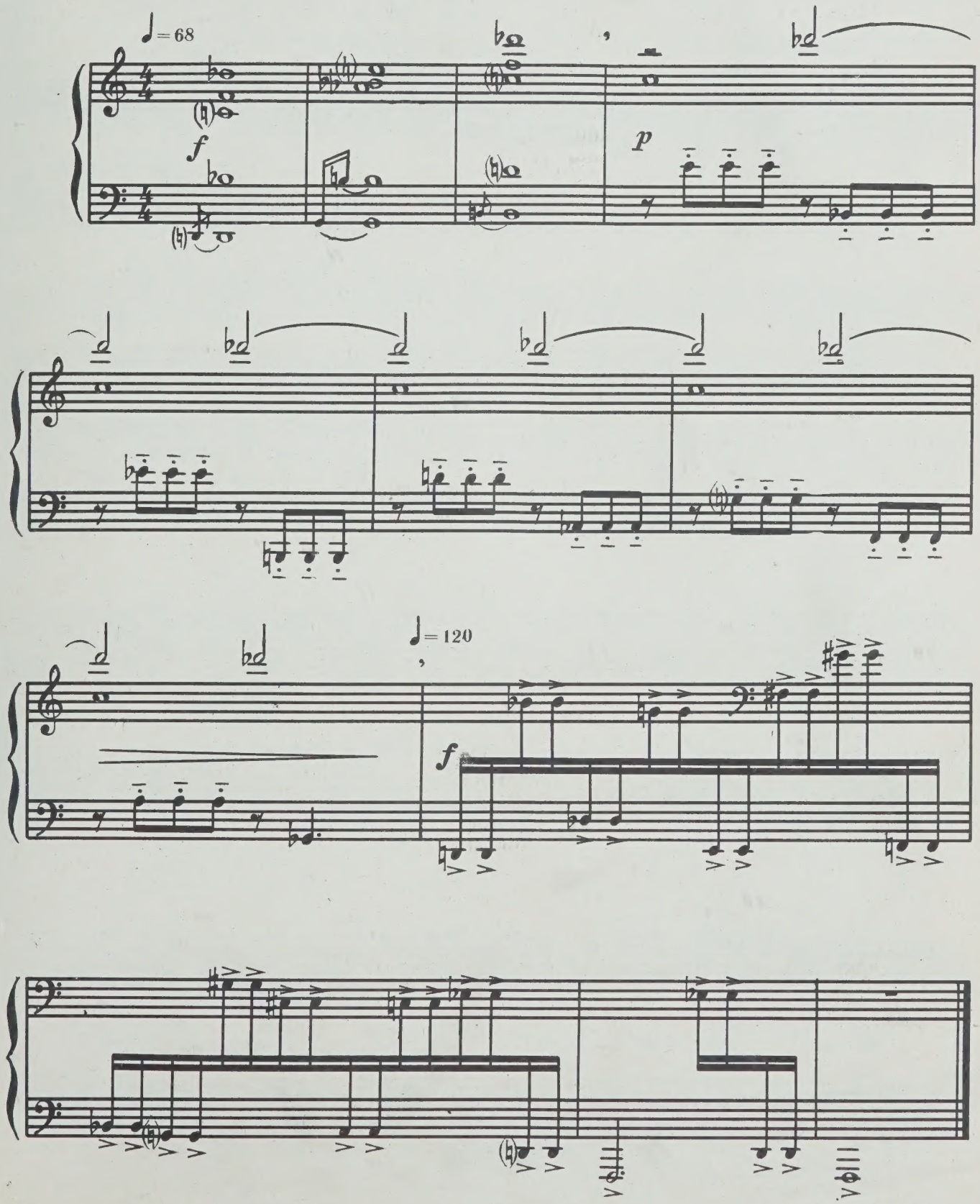
I



II



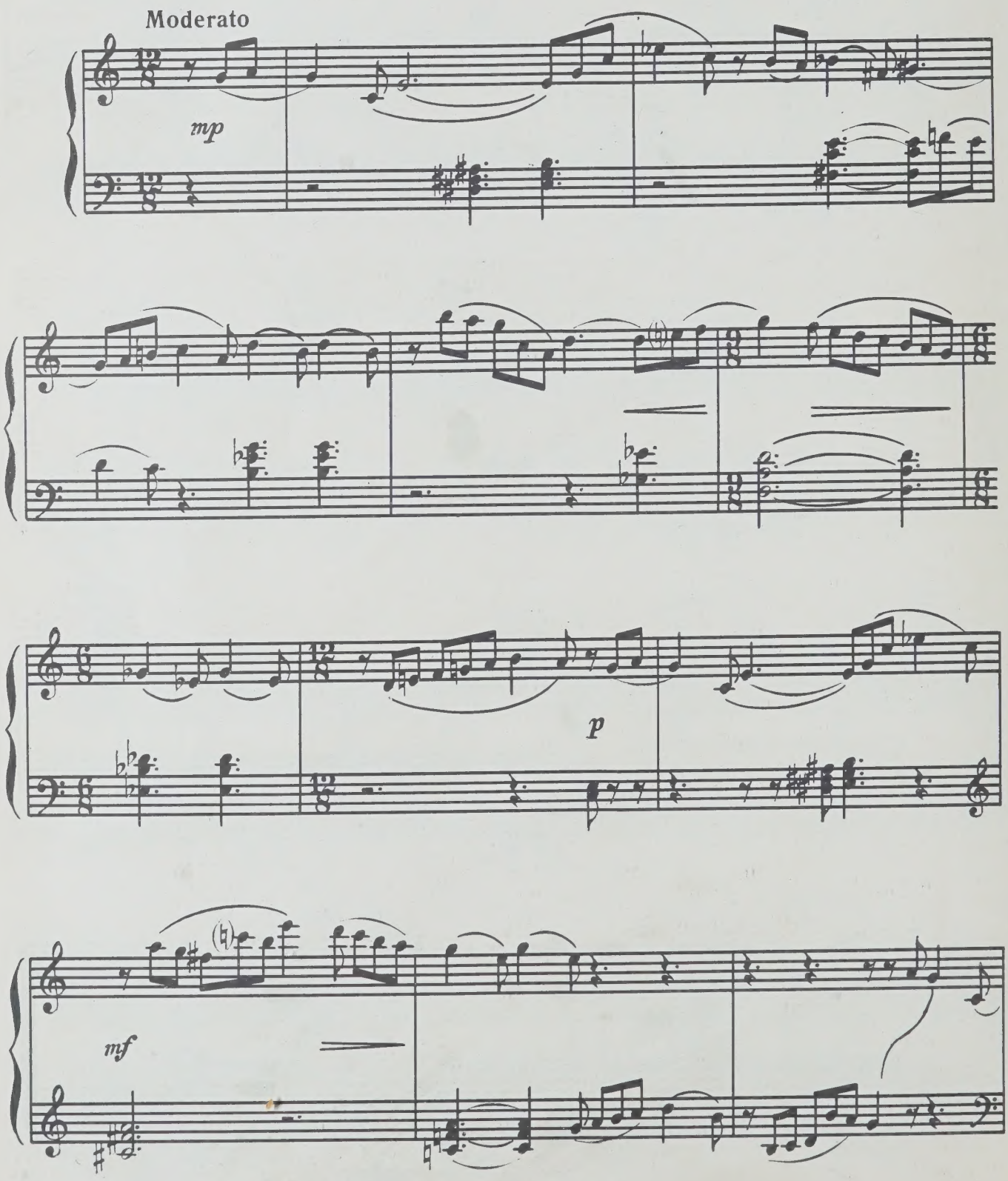
III

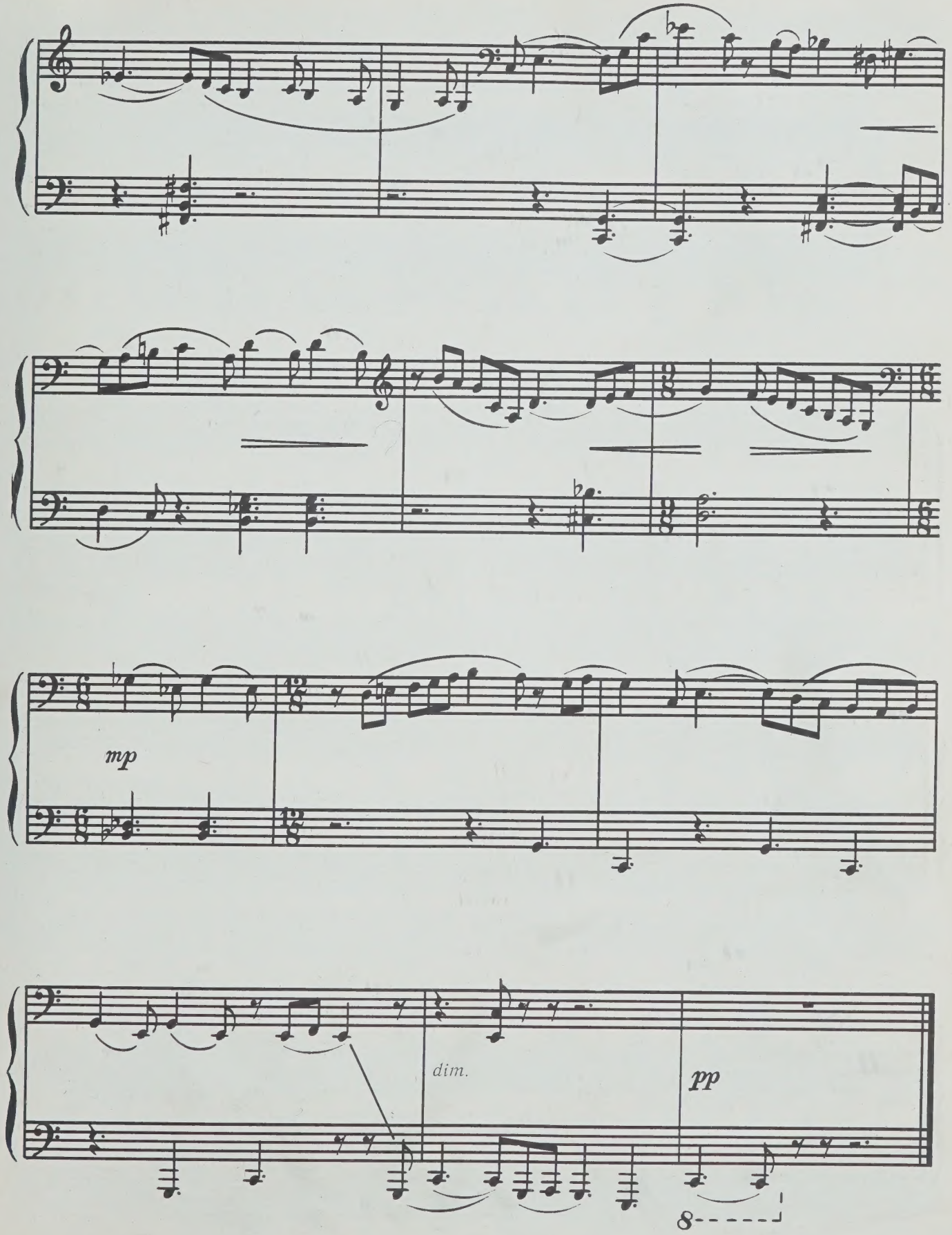


ТРИ ПЬЕСЫ

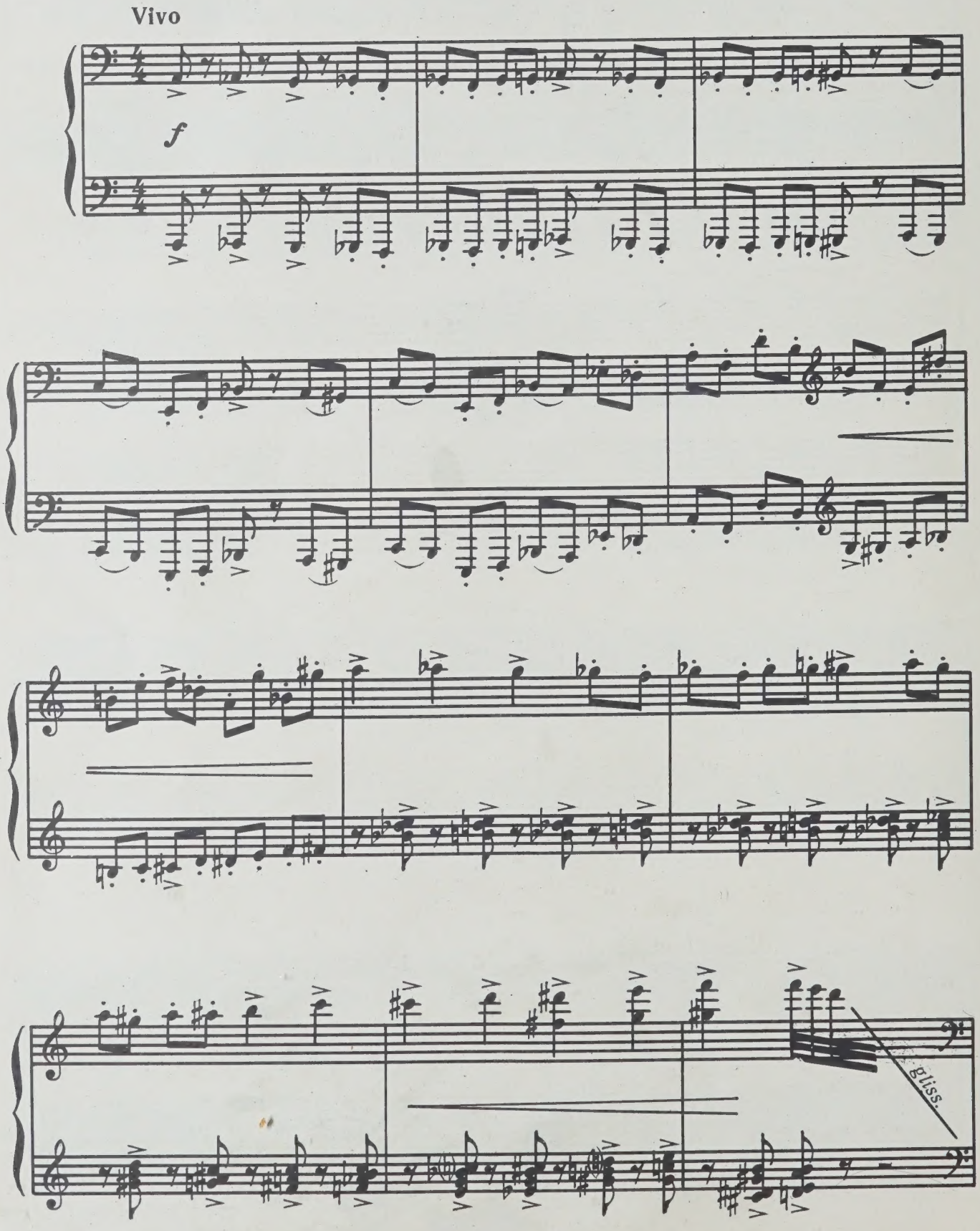
В. НАГОВИЦИН

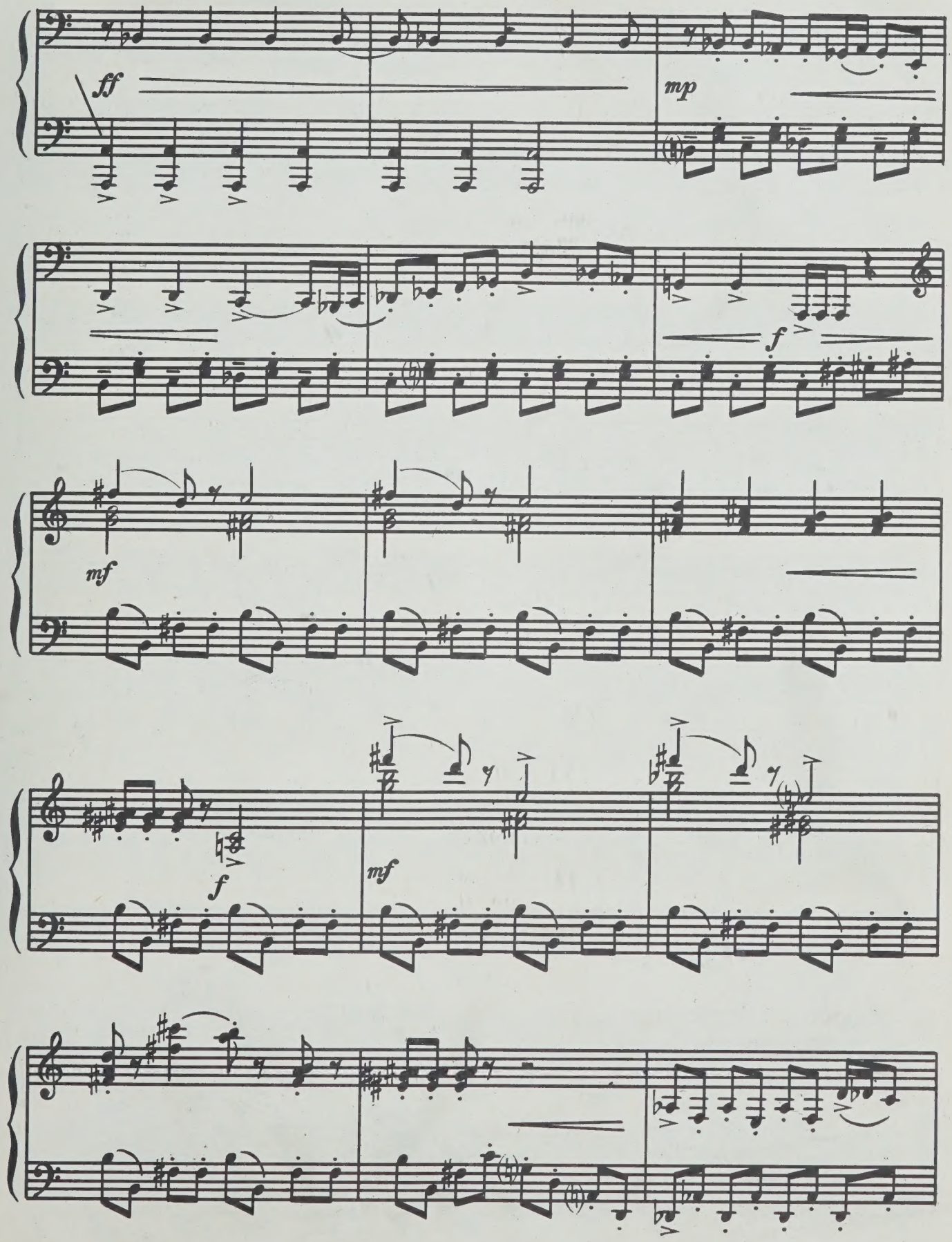
ПРЕЛЮДИЯ

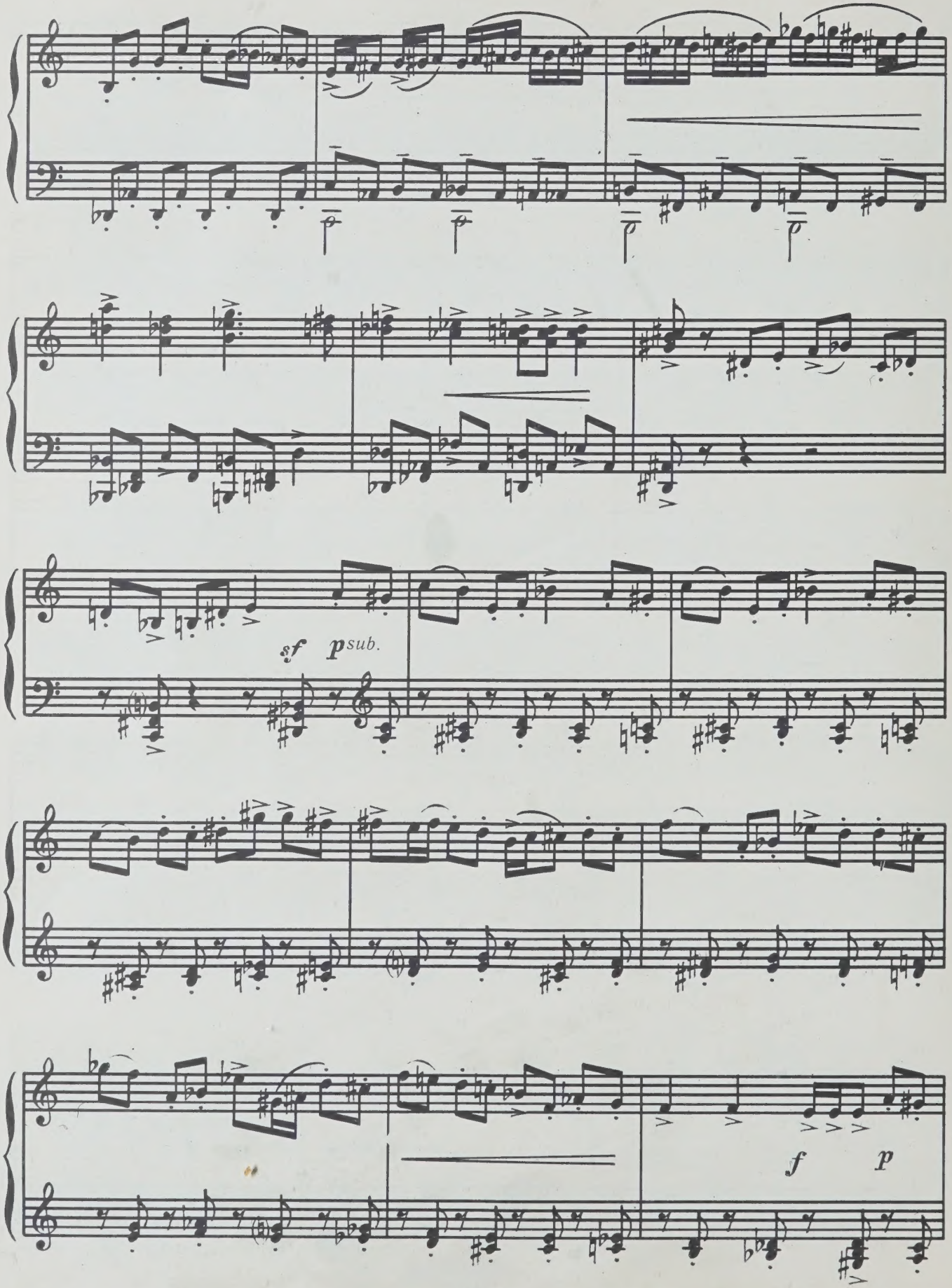


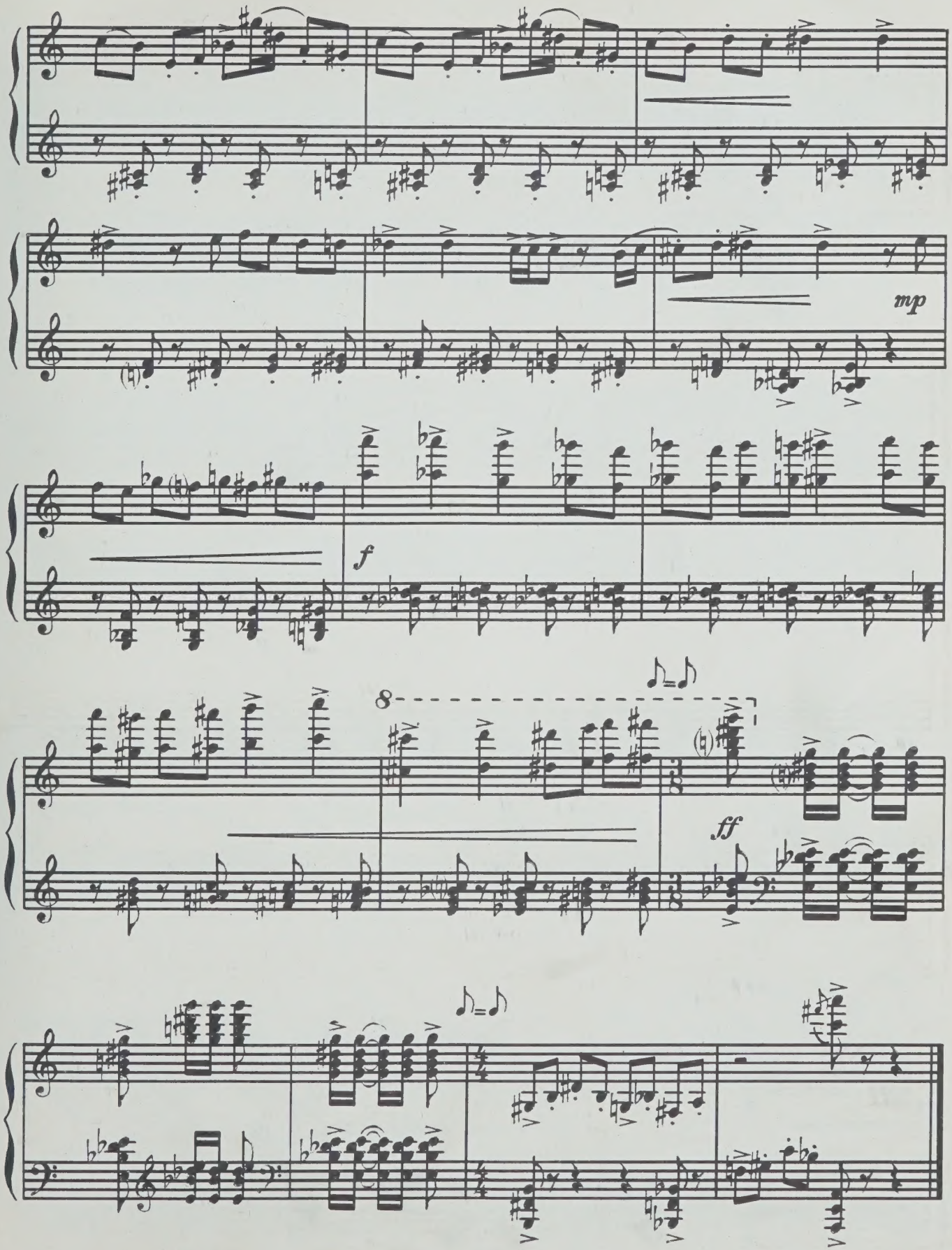

mp
dim.
pp
8

БУРЛЕСКА

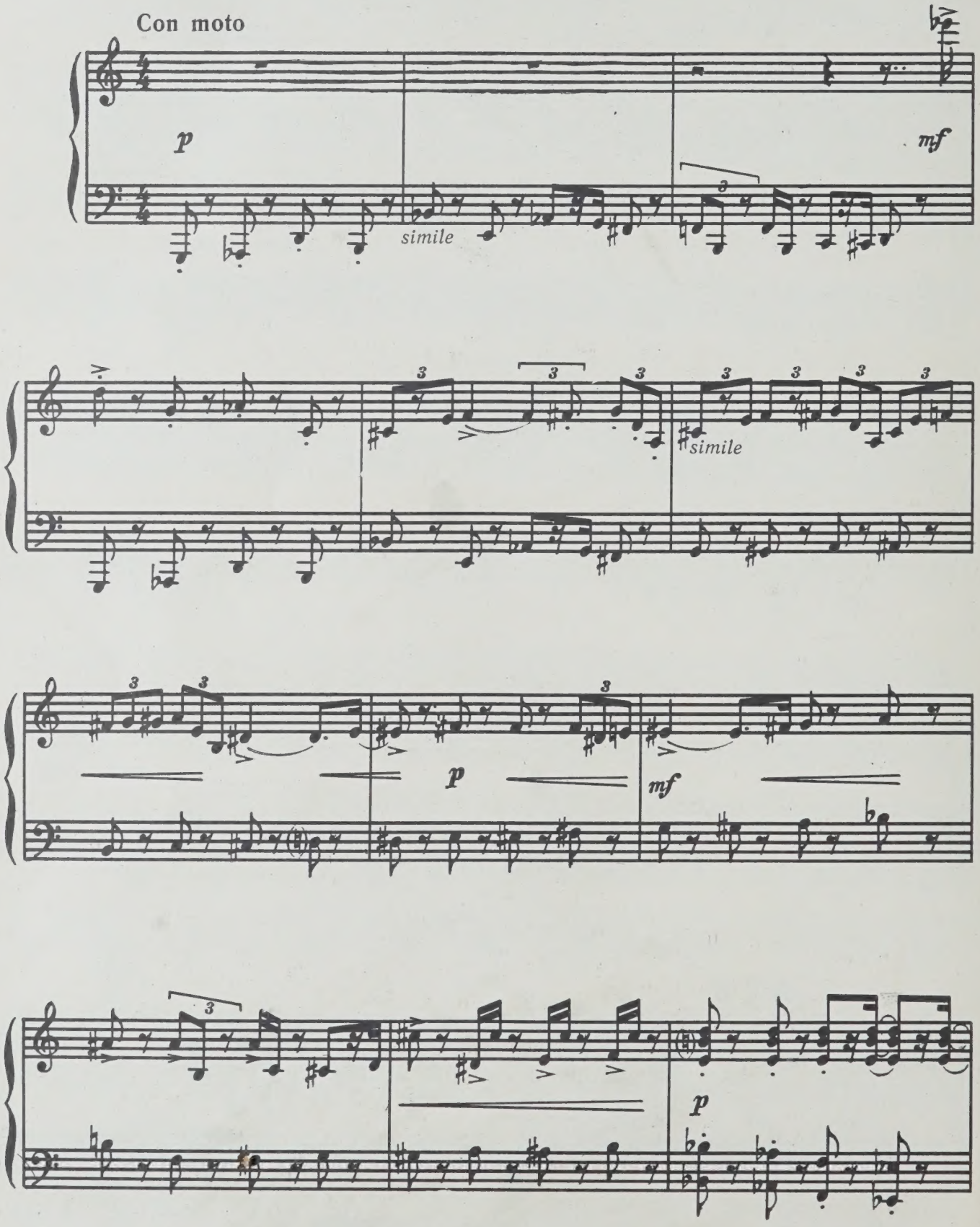


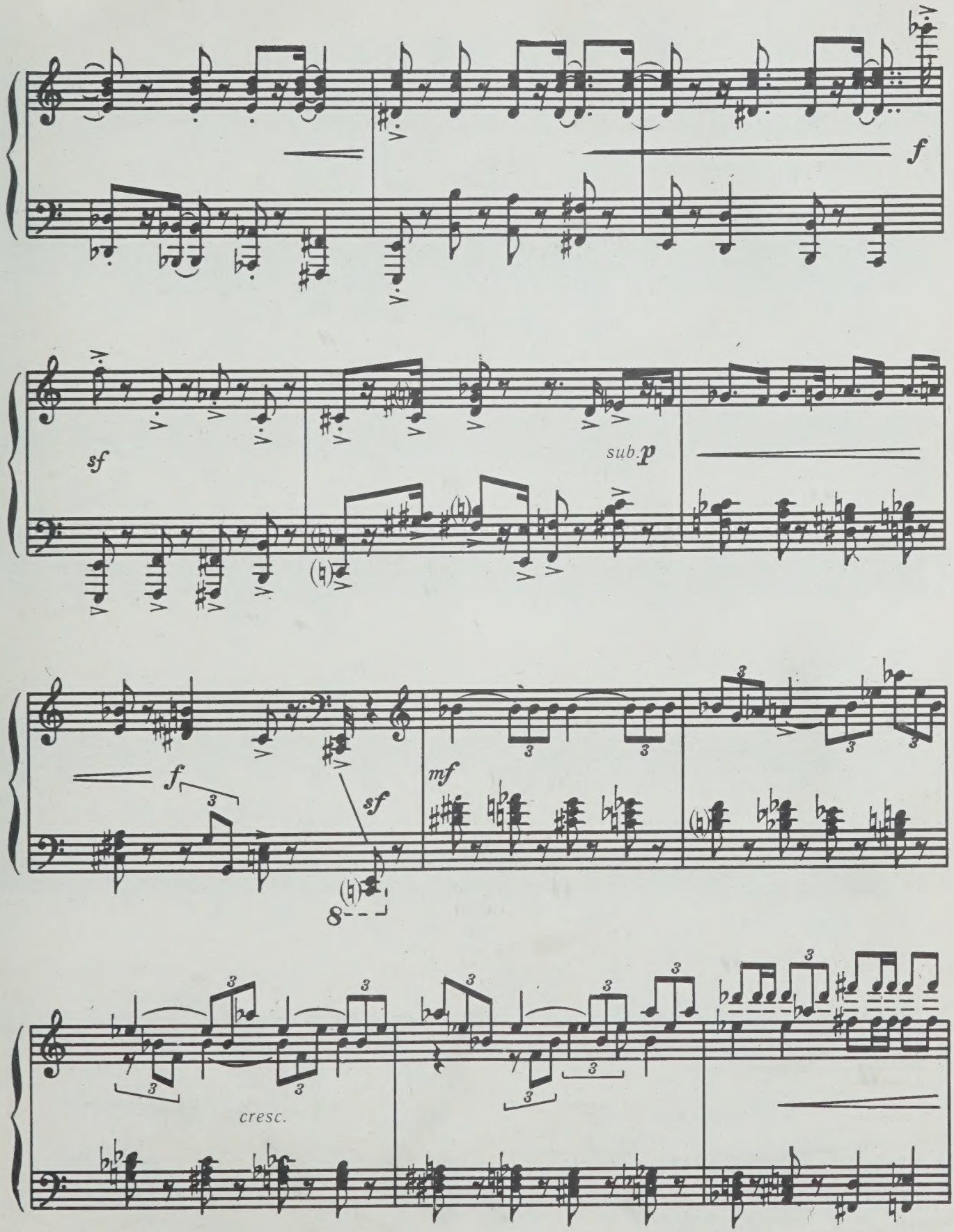

ff
mp
f
mf
f
mf

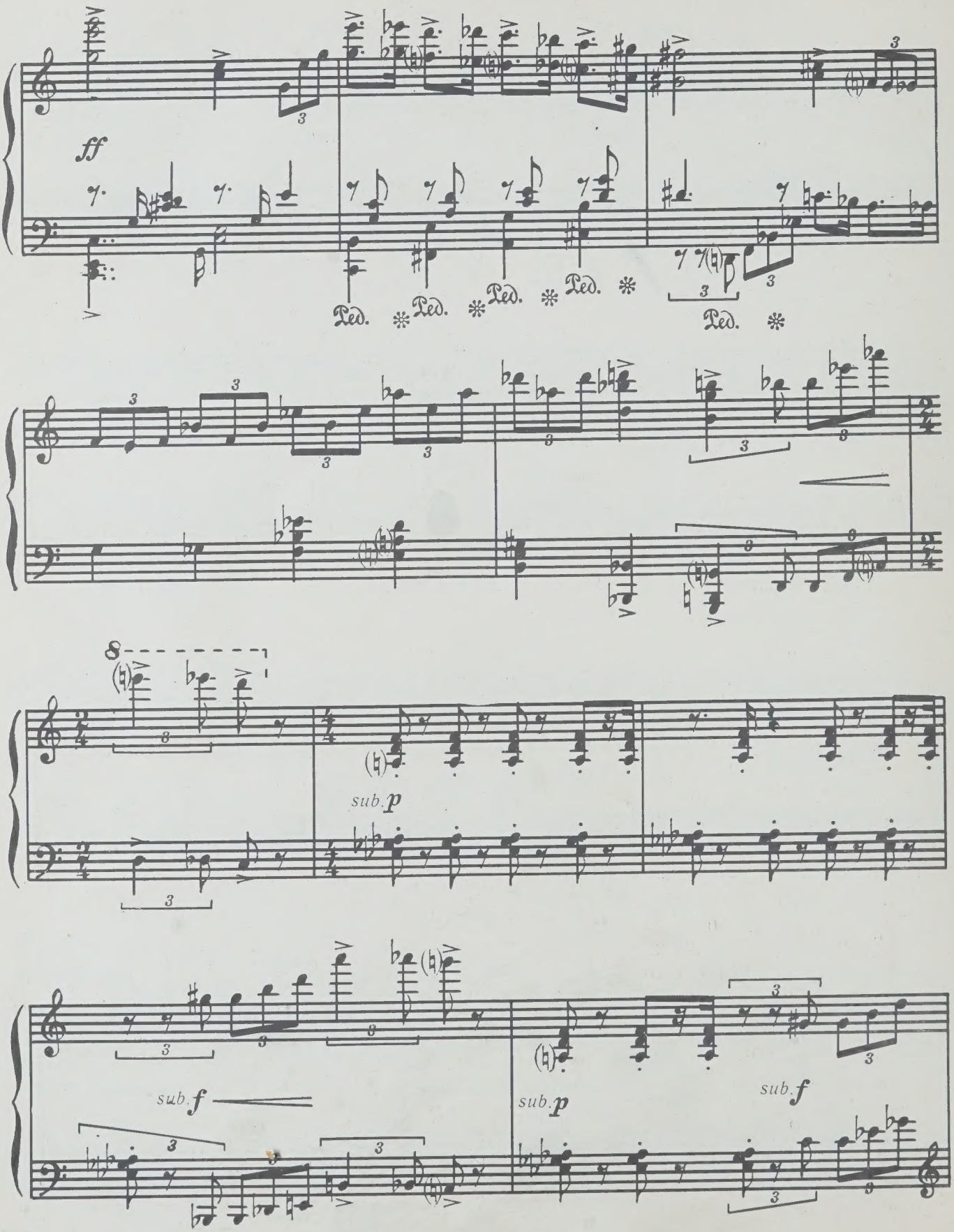

sf
psub.
f
p

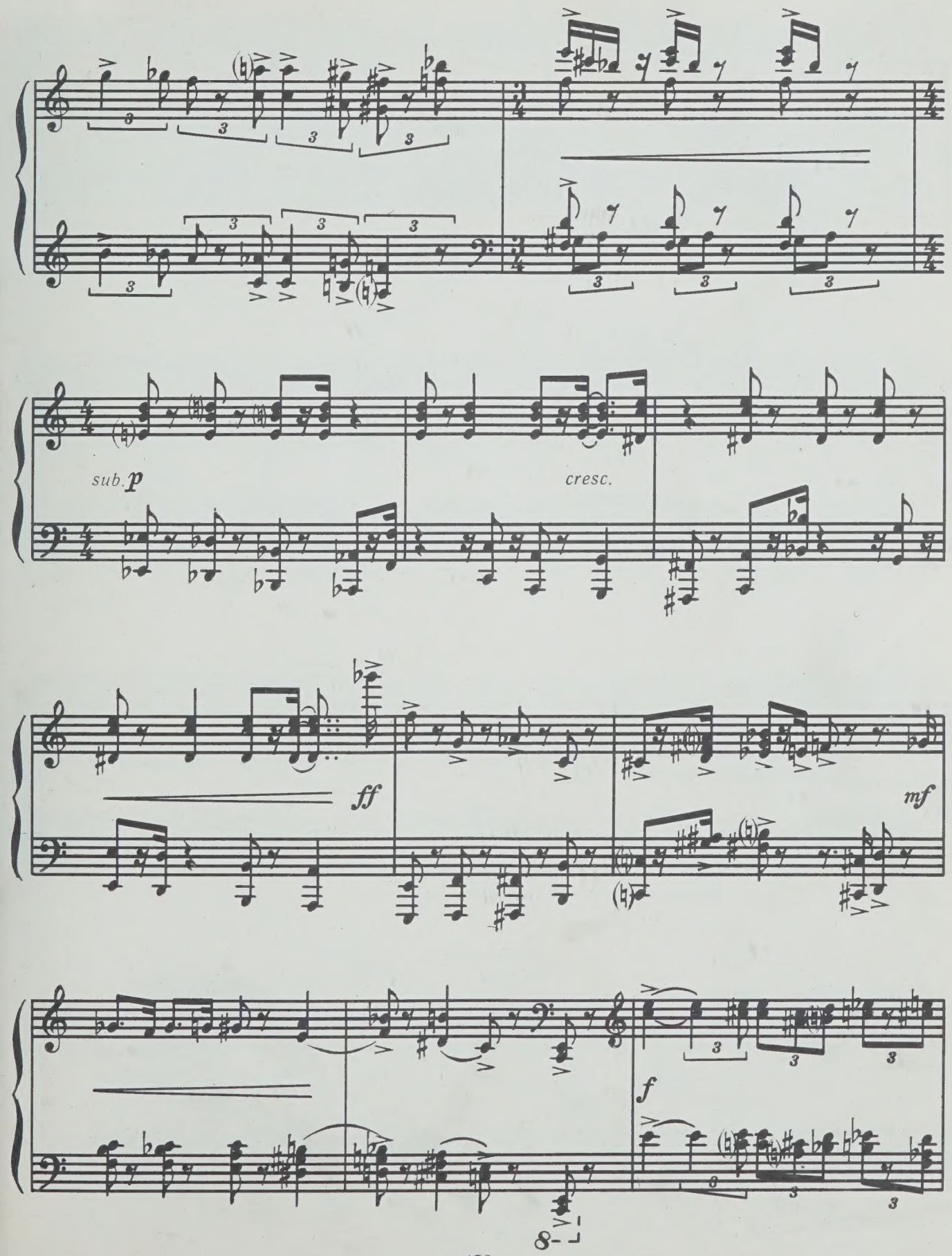

mp
f
8
ff

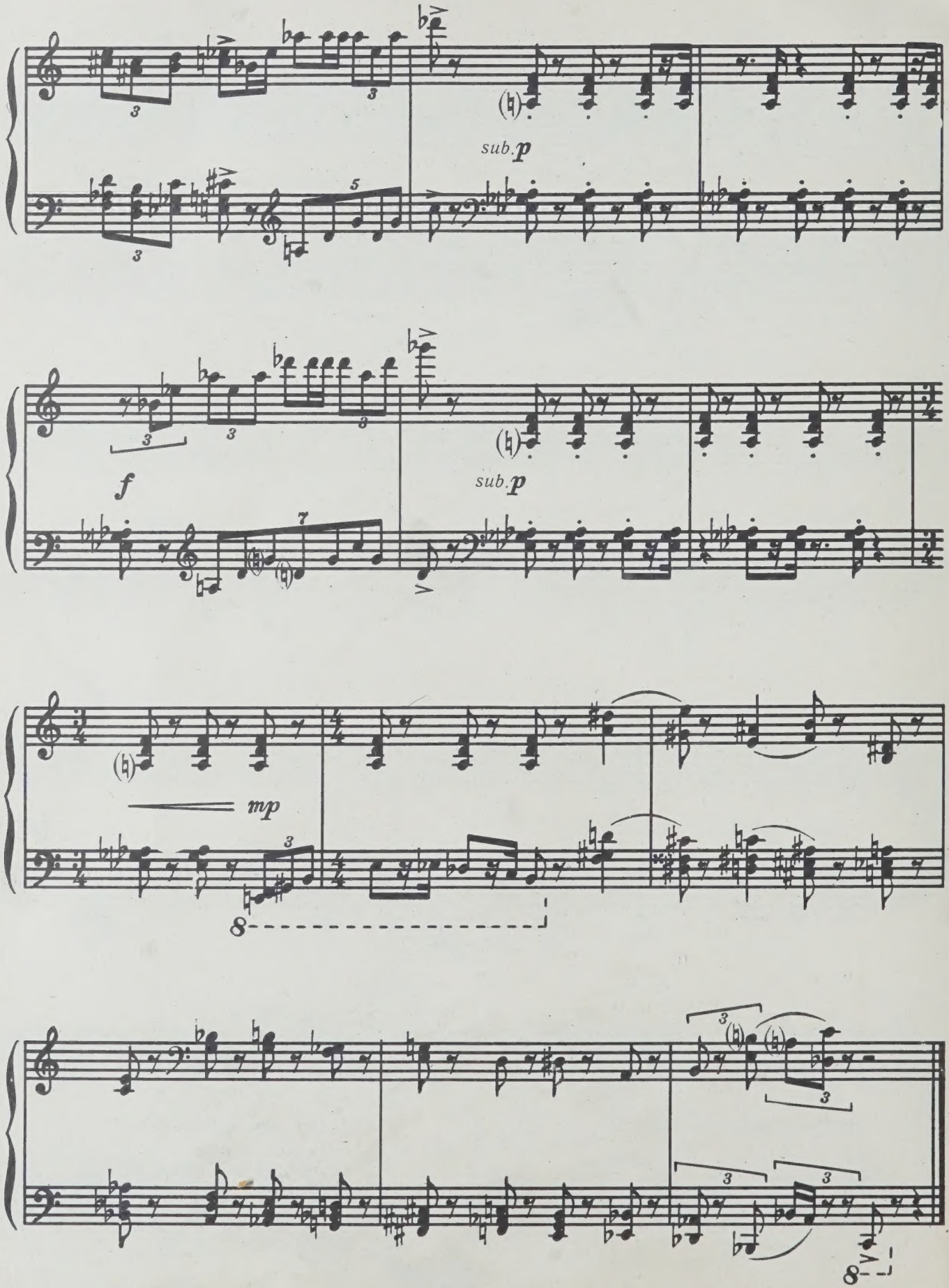
МАРШ




f
sf
sub. p
f
sf
mf
cresc.


ff
Ped.
sub. p
sub. f
sub. p
sub. f

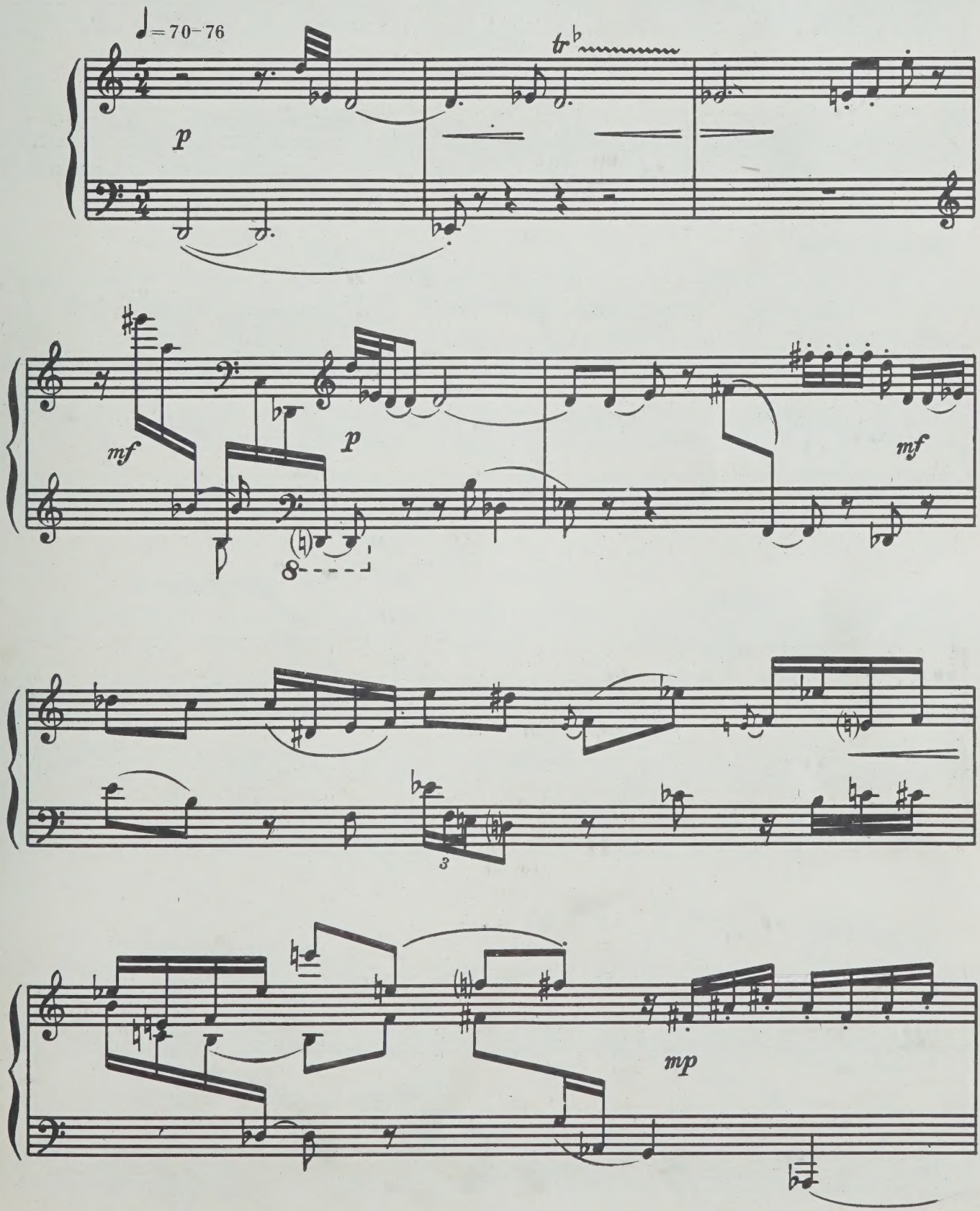

sub. p
cresc.
ff
mf
f

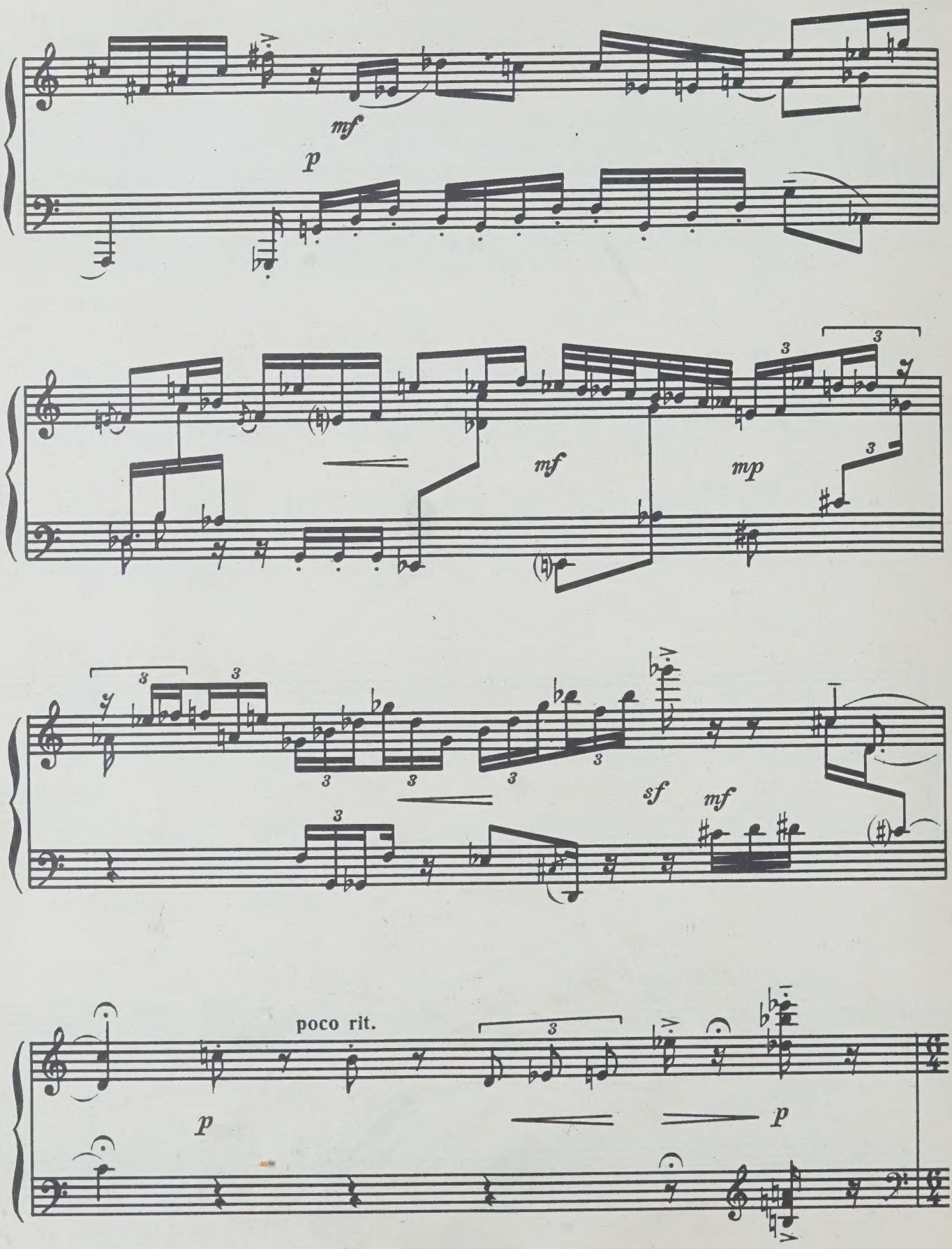

sub. p
f
sub. p
mp

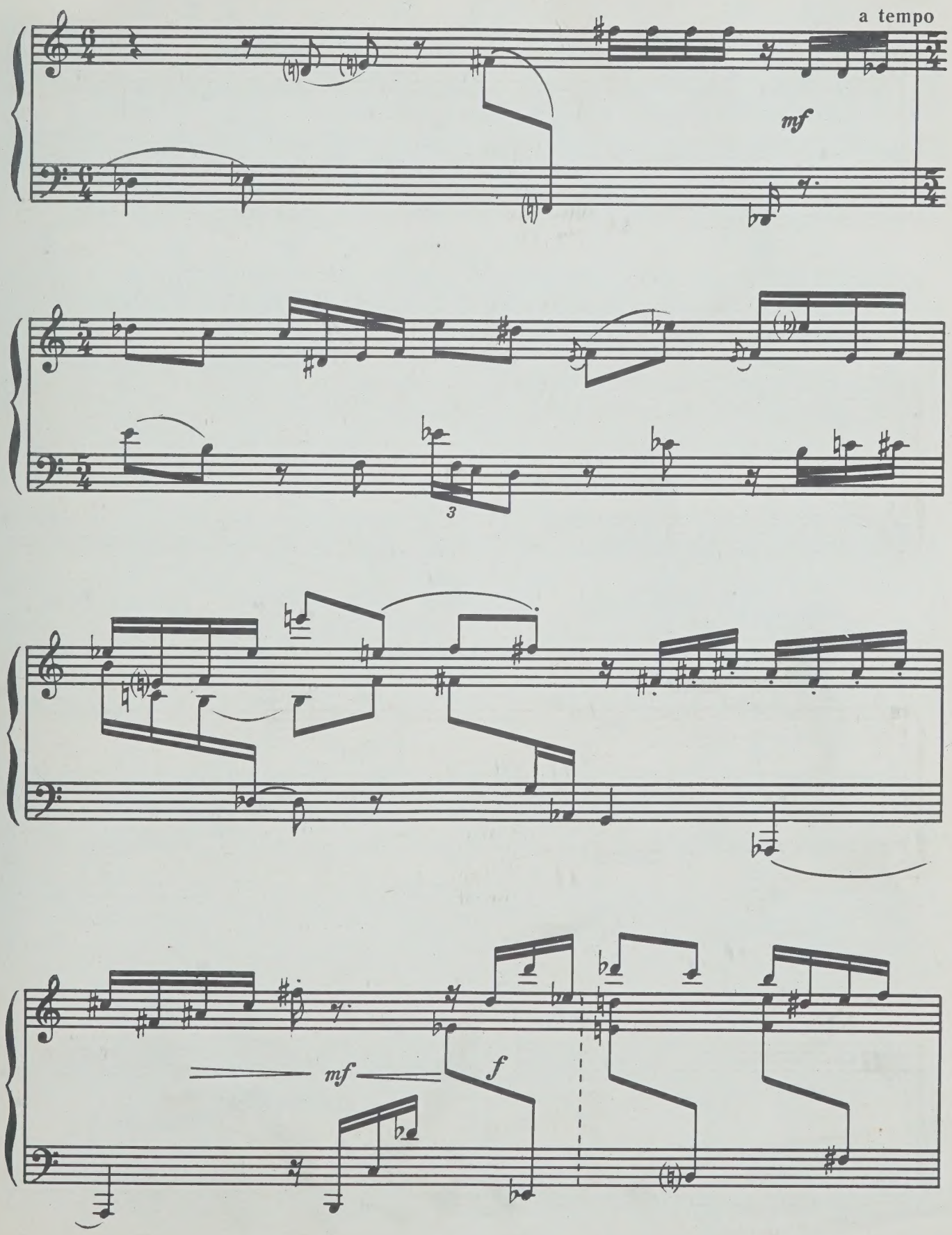
ДВЕ ПЬЕСЫ

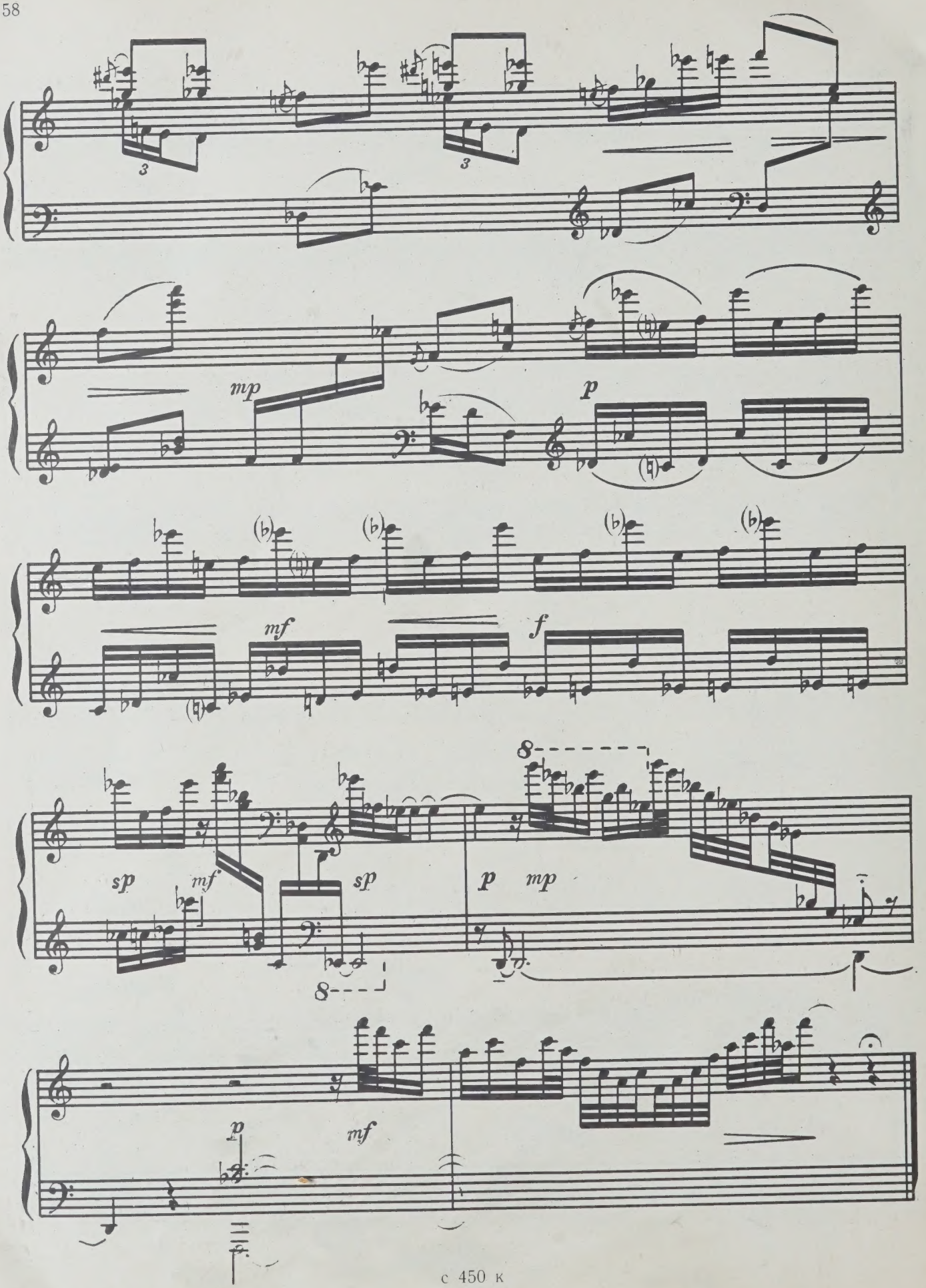
Ю. СИМАКИН

I

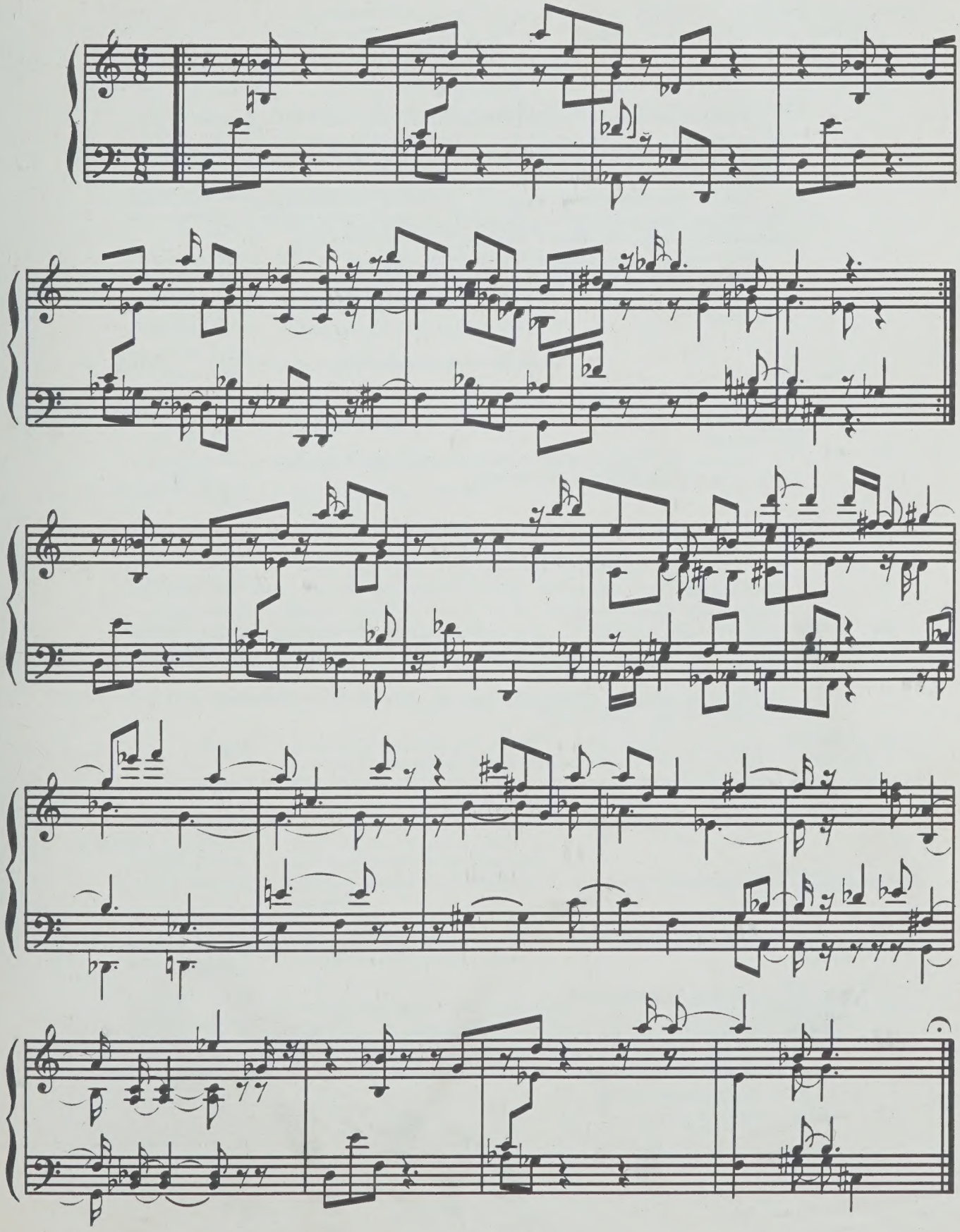



mf
p
mf
mp
sf
mf
poco rit.
p
p


a tempo
mf
3
mf
f


3
3
mp
p
mf
f
sp
mf
sp
p
mp
8
8
p
mf

II



КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

С. СЛОНИМСКИЙ

НОТАЦИЯ

Общие замечания

Перед исполнением струны освобождаются от пюпитра. Всякое звукоизвлечение на струнах сопровождается взятием педали. Любую струну точной высоты легко найти по молоточку взятой или беззвучно нажатой клавиши.

Темпы, оттенки, ритмическая и темповая группировка нот, масштаб отдельных импровизаций и каденций, а также тембровая и виртуозная колористика индивидуально уточняются исполнителем.

Желательно введение исполнителем дополнительной импровизации (в особенности на струнах), усиливающей индивидуальную окраску каждого данного исполнения при сохранении общей формы и фактуры сочинения.

Запись регистра на струнах

— высокий
— средний
— низкий

Регистр на струнах может импровизационно изменяться при исполнении (указан желательный регистр).

Запись высотной дифференциации на струнах

Приблизительная высотная дифференциация внутри регистра указана графически (более высокие ноты выше, а более низкие — ниже)

— соединительные штили между тонами разной высоты на струнах (необязательны, иногда чертятся для удобства чтения).

Регистр, ритм и количество нот на струнах могут импровизационно изменяться при исполнении.

Запись ритмических долей звуков и пауз

— короткая нота (без точного отсчета)
— полудолгая нота
— долгая нота

— быстрые ноты

— еще более быстрые ноты

— пассаж с ускорением

(≃20") — приблизительный хронометраж каденций или созвучия в секундах (указан лишь в отдельных случаях)

— короткая пауза
— полудолгая пауза
— долгая пауза

Запись синхронных вертикалей на струнах и клавишах

— соединение аккордов струн и клавиш. Акколады пронумерованы и отделены друг от друга внутри страниц горизонтальными линиями.

— двузвучие (на струнах)

— аккорд (на клавишах связующая линия необязательна)

Обозначение приемов игры

a corde — игра на струнах

ord. — игра на клавишах (записана ниже, чем a corde)

m. d. — игра правой рукой на струнах или клавишах

m. s. — игра левой рукой на струнах или клавишах

pizz. — пальцевой щипок

dare in colpo — пальцевой удар по струне

premere corda senza sono — беззвучно прижать струну

(54321) m. s (54321) m. d. (4321) m. s. — быстрые пассажи на струнах короткими пальцевыми ударами обеих рук с указанием аппликатуры

a corde *glissando* — глиссандо на струнах

— тремоло на струнах одной ноты (быстрыми пальцевыми ударами)

dare in colpo assortimento — удар сжатыми пальцами по комплексу струн

Molla della serratura del coperchio — удар нажатой и отпущенной пружины замка крышки клавиатуры

Обозначения способов варьирования и импровизации

simile — приблизительные, неточные повторения предыдущего пассажа, мотива, аккорда, тона с произвольными изменениями ритма и динамики

Varianti — еще более свободные (регистровые, высотные, ритмические, динамические, темповые) варианты предыдущей группы тонов

Improv. simile — импровизация в духе предыдущей фактуры

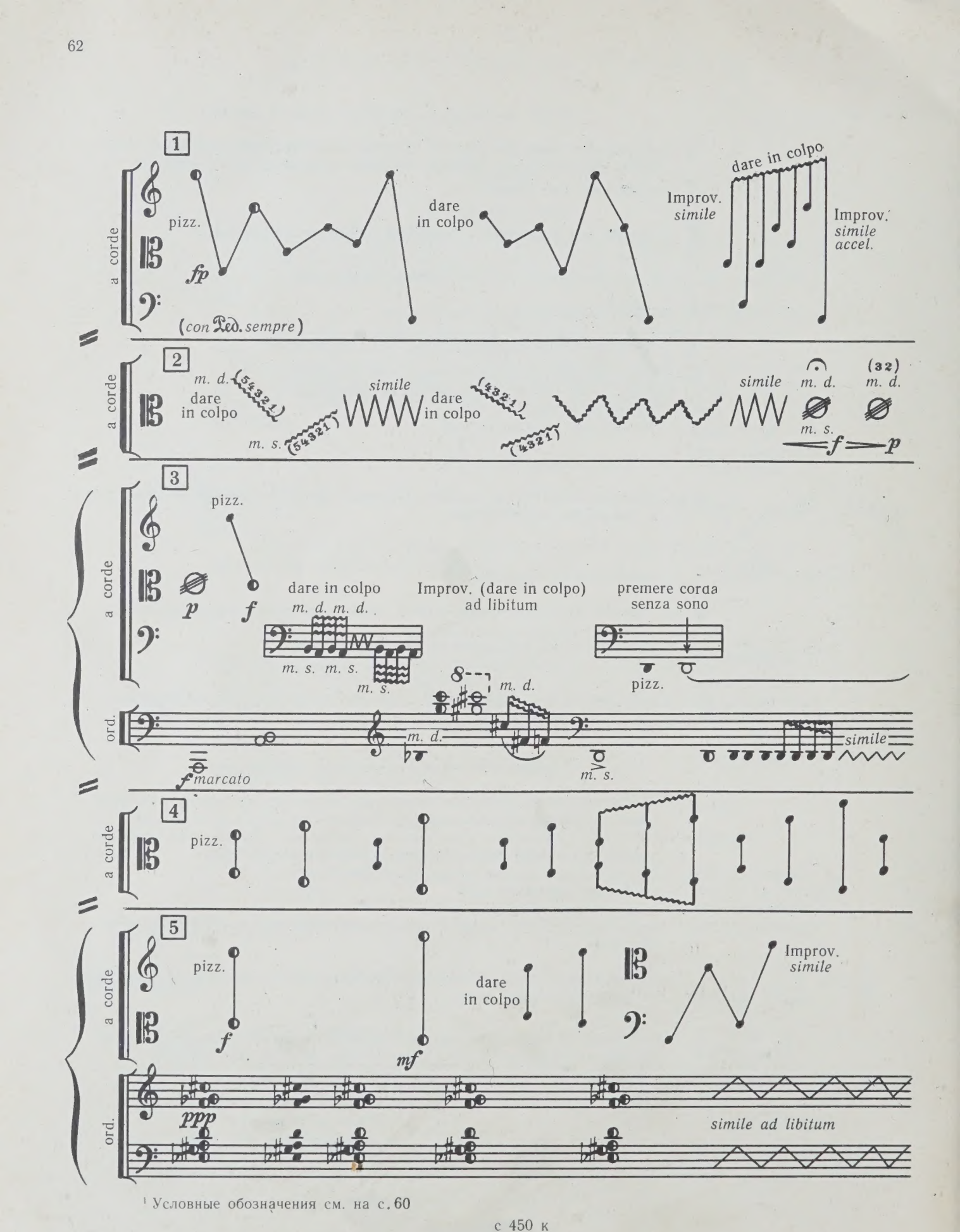
Improv. ad libitum — свободная импровизация

Cadenza improv. — импровизационная каденция

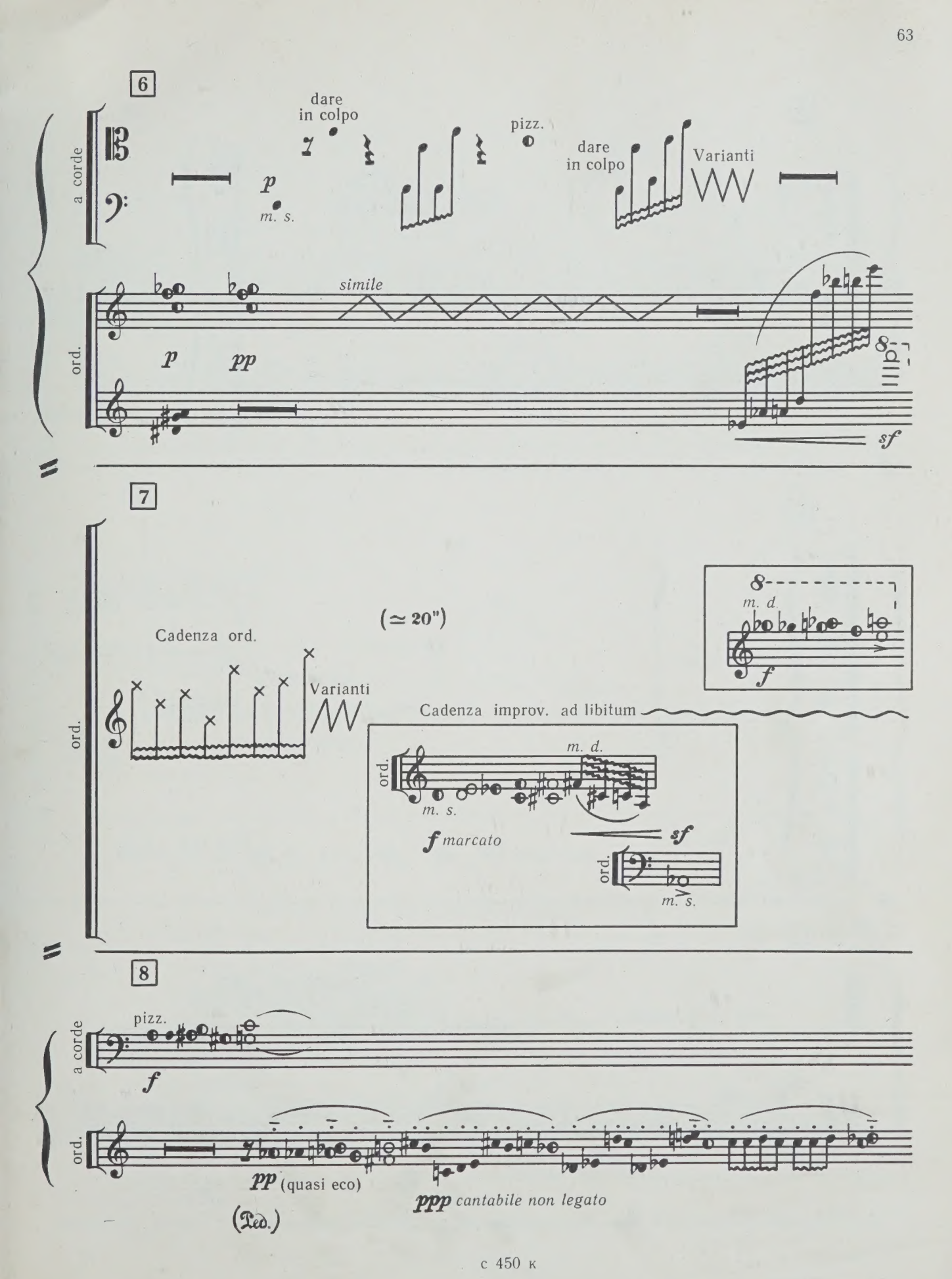
Varianti improv. — импровизационное развитие предыдущей фактуры, предыдущих ритмомотивов

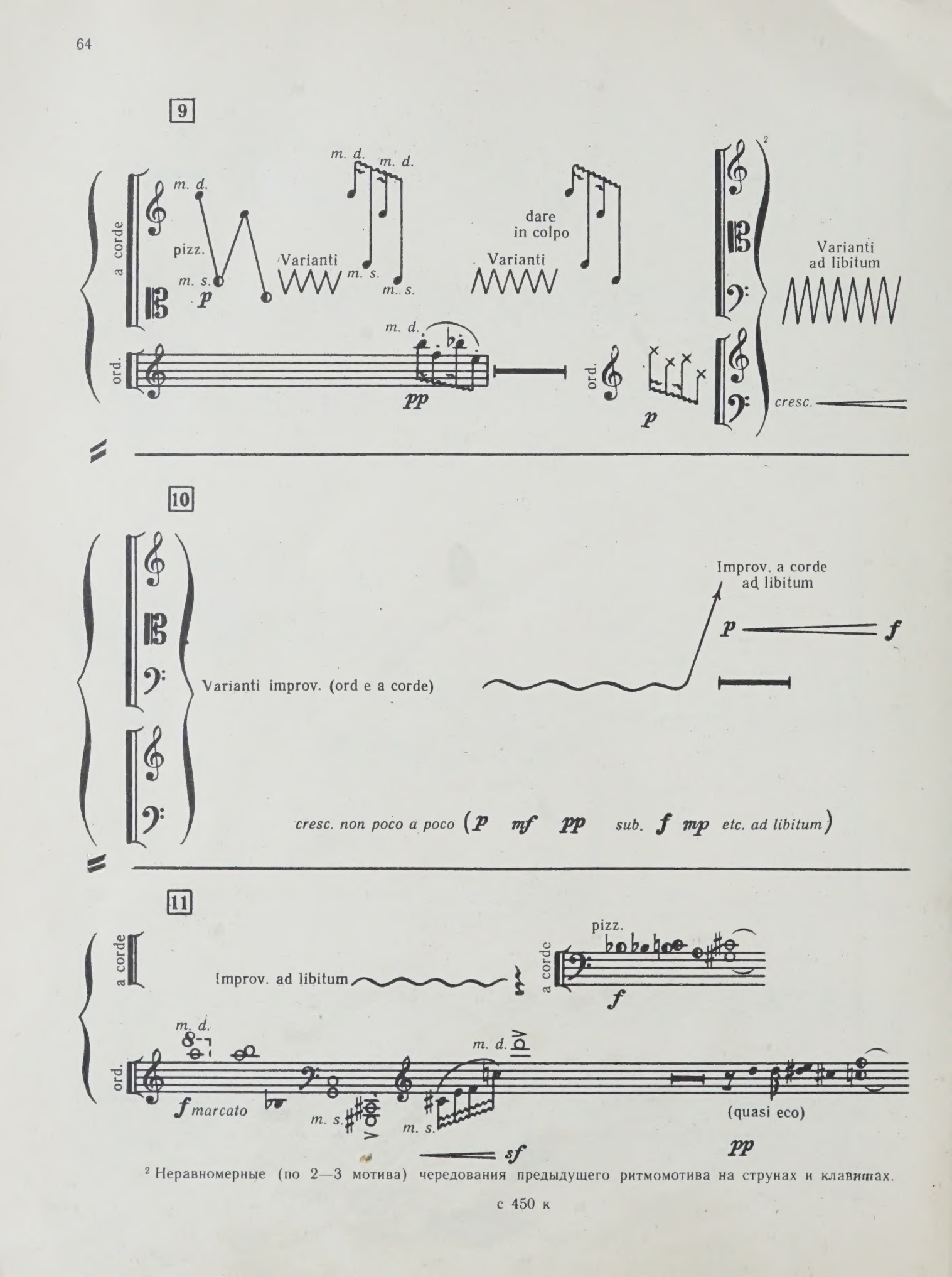
8 15 — произвольные тона и пассажи на клавишах в указанном регистре и приблизительном ритме

— включение в импровизационную каденцию мотива (проводимого однократно или развиваемого в духе Cantus firmus) или пассажа

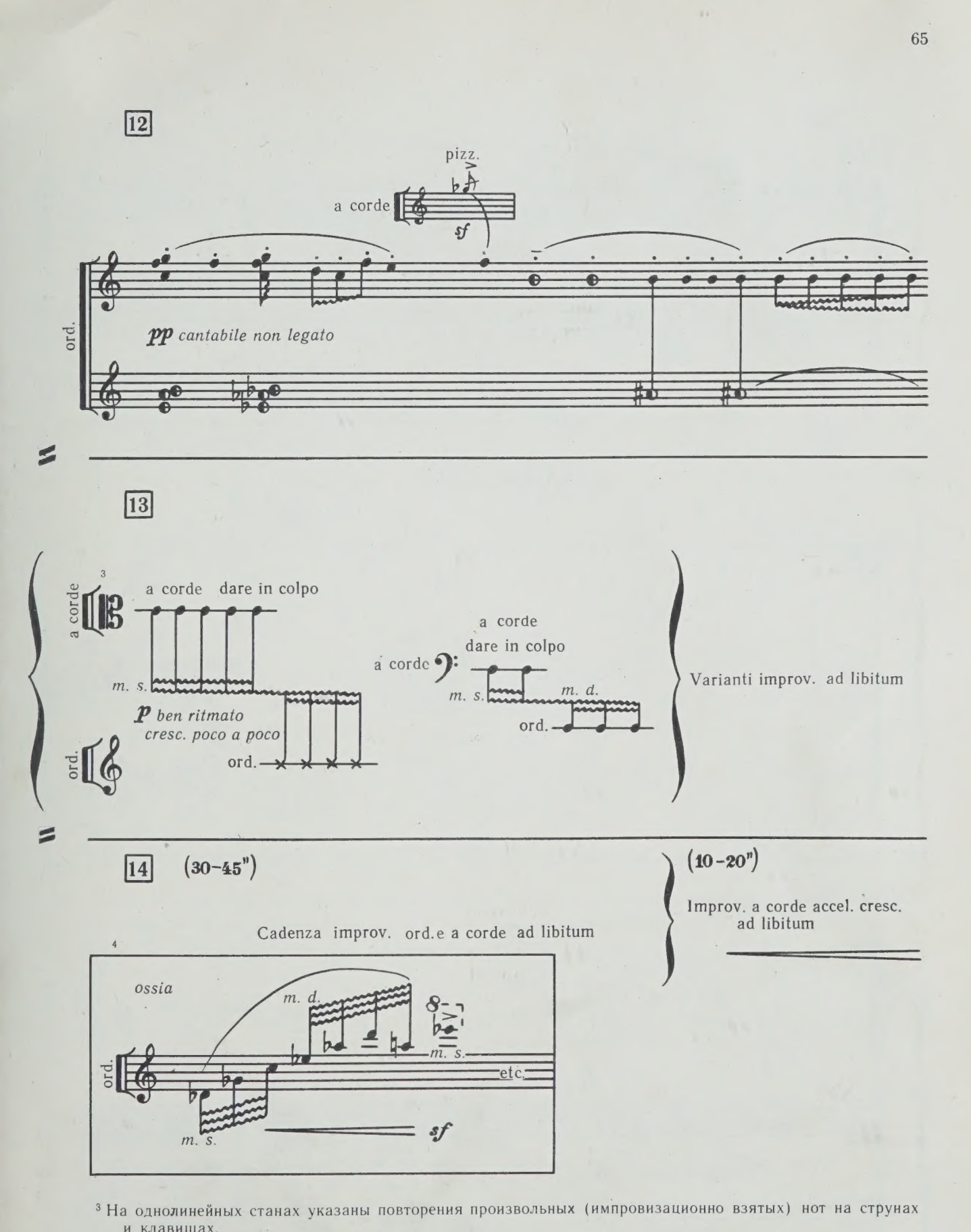


Условные обозначения см. на с. 60


6
a corde
dare
in colpo
p
m. s.
pizz.
dare
in colpo
Varianti
ord.
simile
p
pp
sf
7
ord.
Cadenza ord.
Varianti
(≃ 20")
m. d.
f
Cadenza improv. ad libitum
ord.
m. d.
m. s.
f marcato
sf
ord.
m. s.
8
a corde
pizz.
f
ord.
pp (quasi eco)
ppp cantabile non legato
(Ped.)

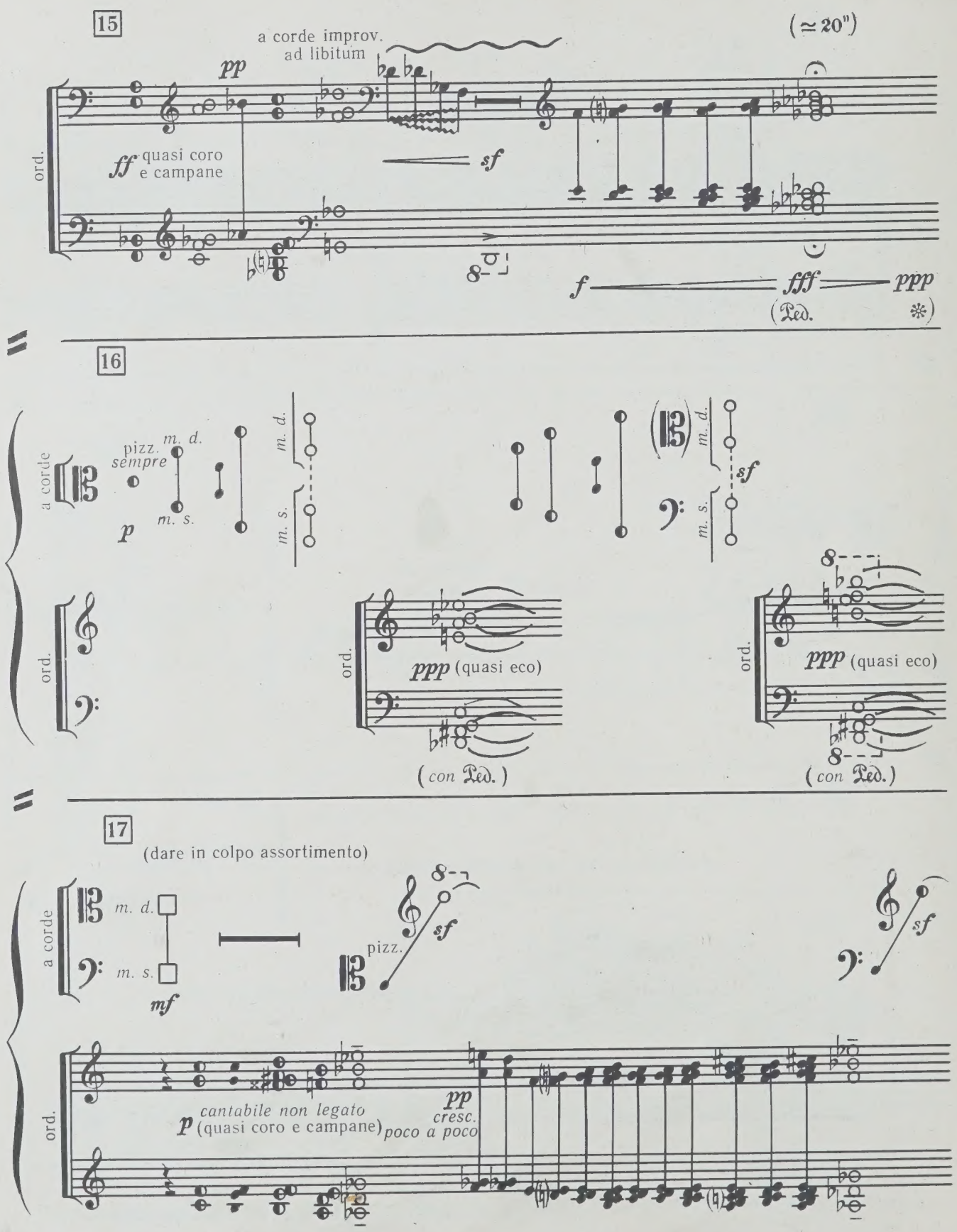


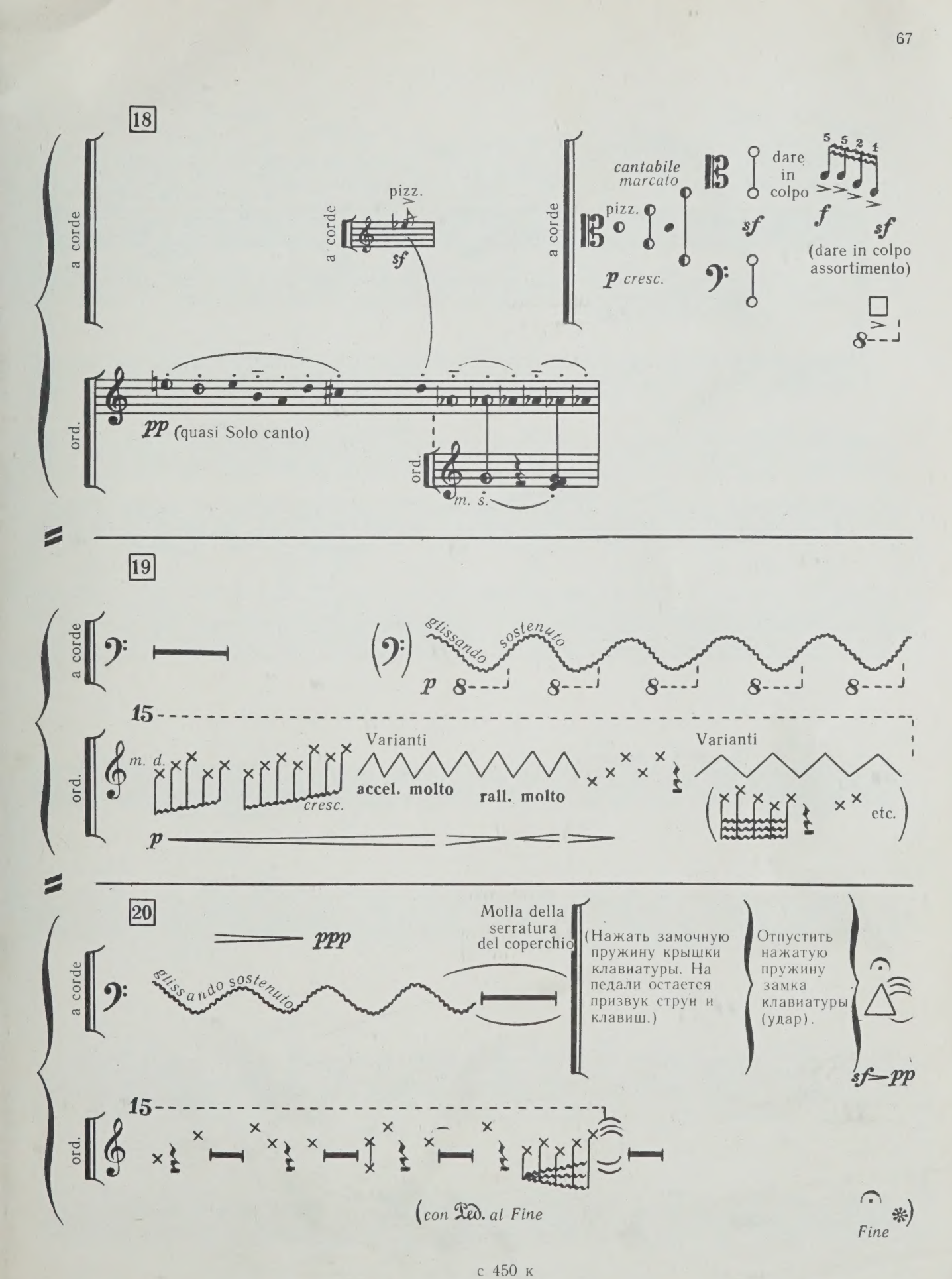
[2] Неравномерные (по 2—3 мотива) чередования предыдущего ритмомотива на струнах и клавишах.



[3] На однолинейных станах указаны повторения произвольных (импровизационно взятых) нот на струнах и клавишах.

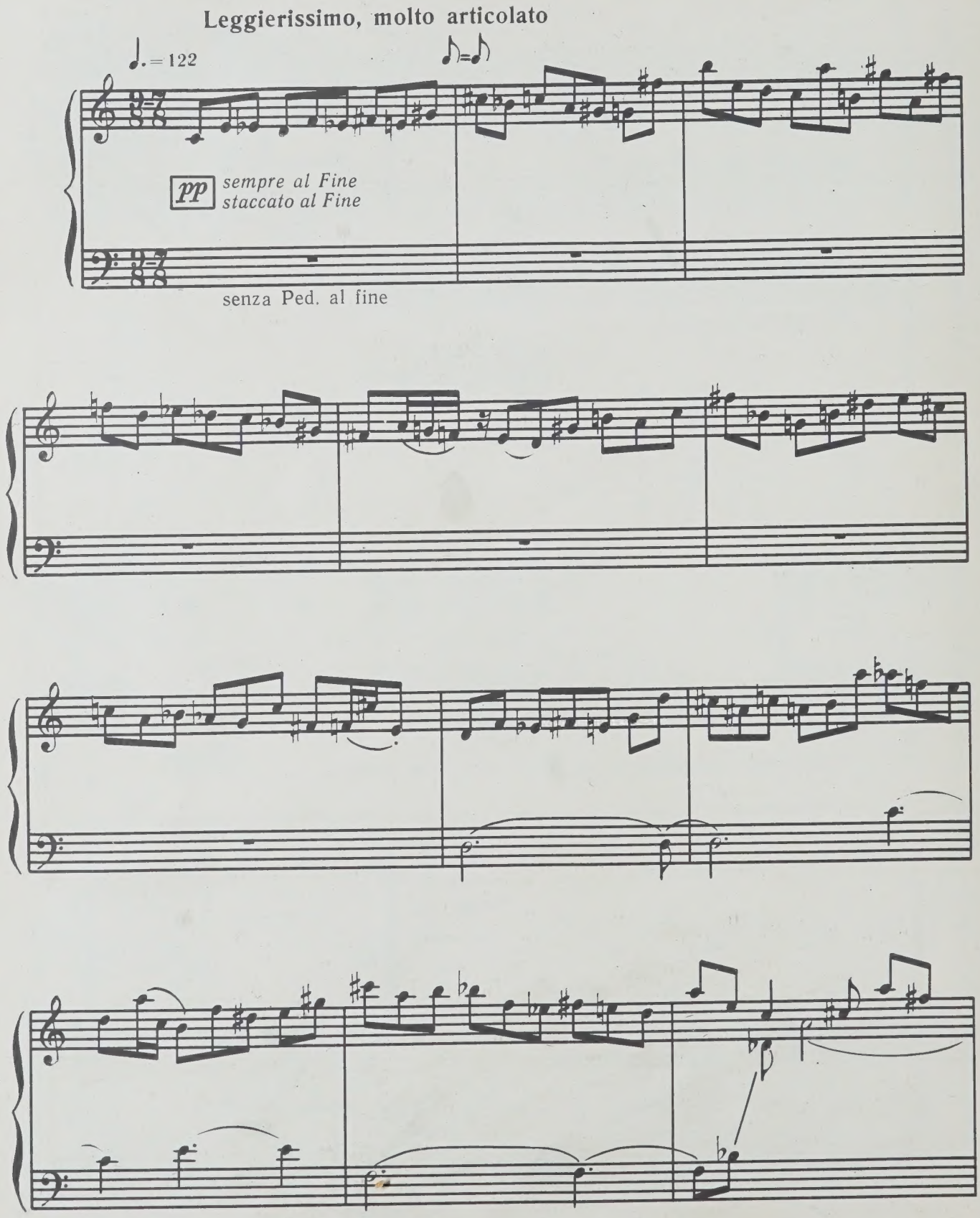
[4] Пассаж, заключенный в квадрат, должен быть началом большой каденции — импровизации на клавишах и струнах.

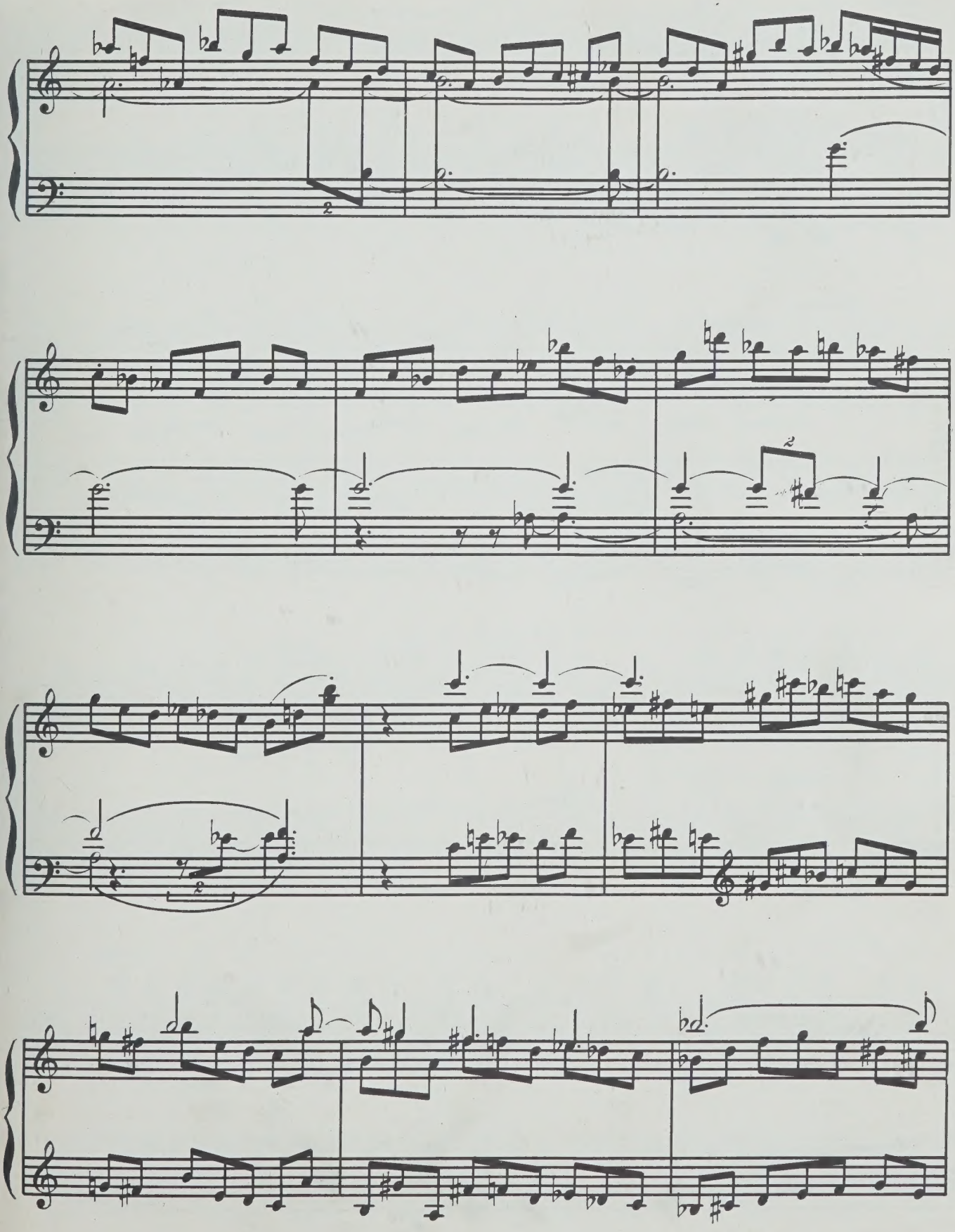

15
(≃ 20")
a corde improv.
ad libitum
pp
ff quasi coro
e campane
ord.
sf
f
fff
ppp
(Ped.
*)
16
a corde
pizz.
sempre
m. d.
m. s.
p
sf
ord.
ppp (quasi eco)
(con Ped.)
17
(dare in colpo assortimento)
mf
pizz.
p cantabile non legato
(quasi coro e campane)
pp
cresc.
poco a poco

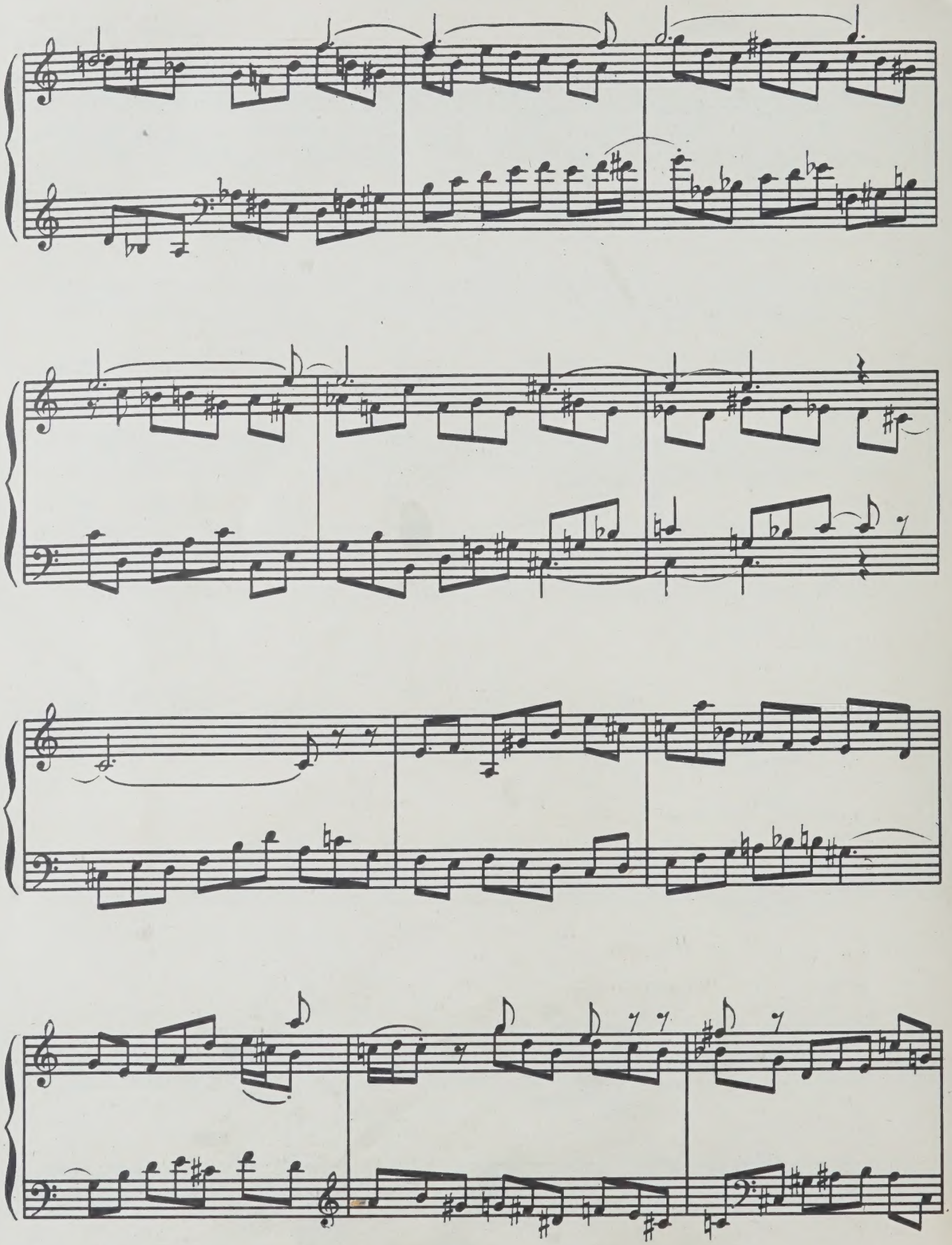

18
a corde
pizz.
sf
a corde
pp (quasi Solo canto)
ord.
ord.
m. s.
a corde
cantabile
marcato
pizz.
p cresc.
sf
dare
in
colpo
5 5 2 1
f
sf
(dare in colpo
assortimento)
19
a corde
glissando
sostenuto
p
15
ord.
m. d.
cresc.
Varianti
accel. molto
rall. molto
Varianti
etc.
p
20
a corde
ppp
glissando sostenuto
Molla della
serratura
del coperchio
(Нажать замочную
пружину крышки
клавиатуры. На
педали остается
призвук струн и
клавиш.)
Отпустить
нажатую
пружину
замка
клавиатуры
(удар).
sf—pp
15
ord.
(con Ped. al Fine
Fine

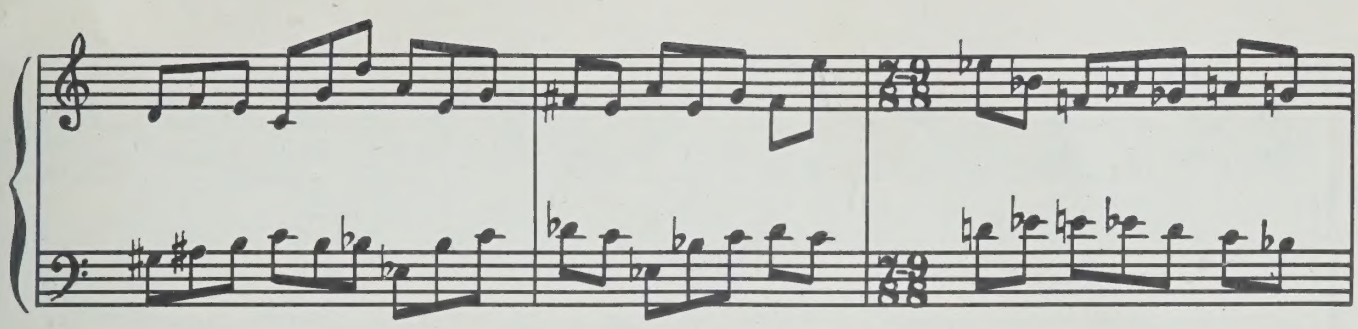
ЭКЗЕРСИС

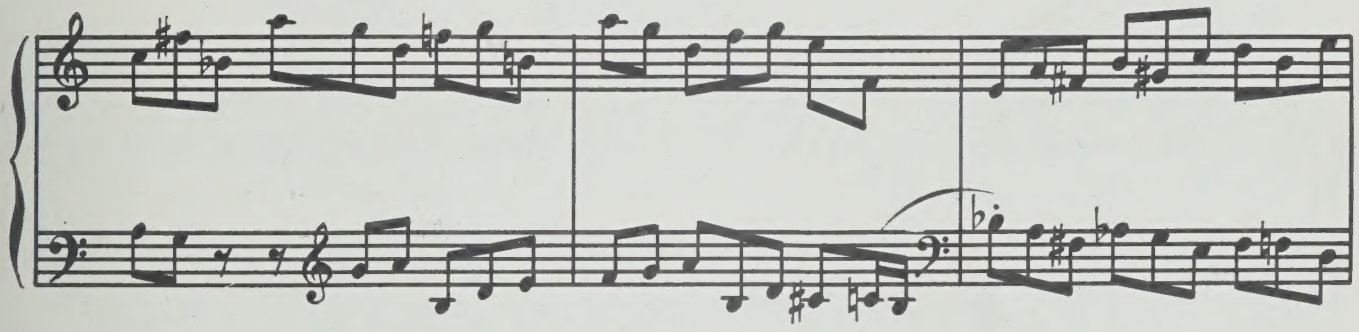
Ю. ФАЛИК

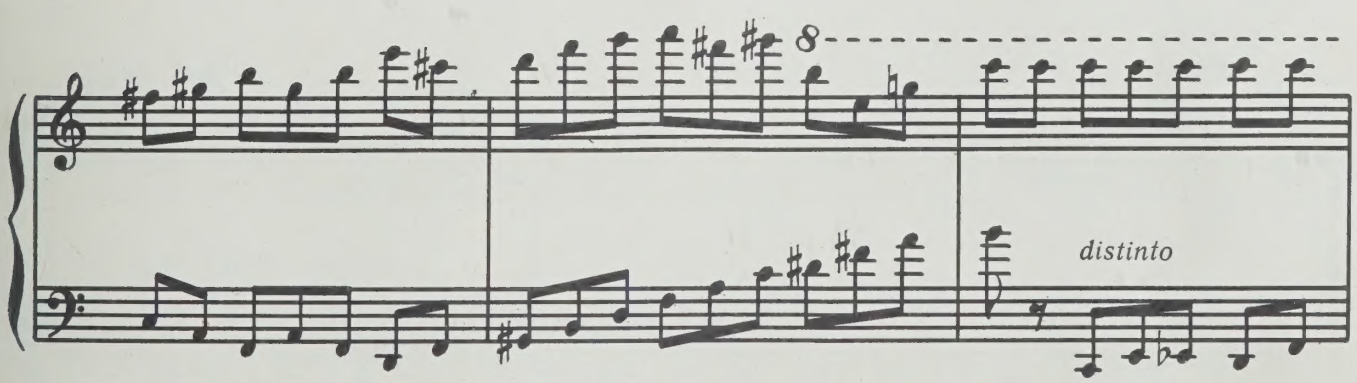


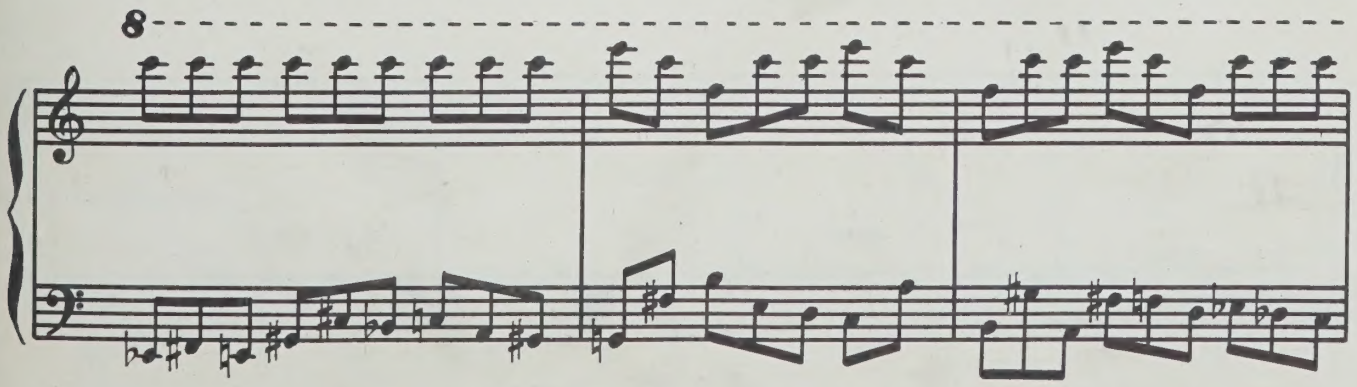


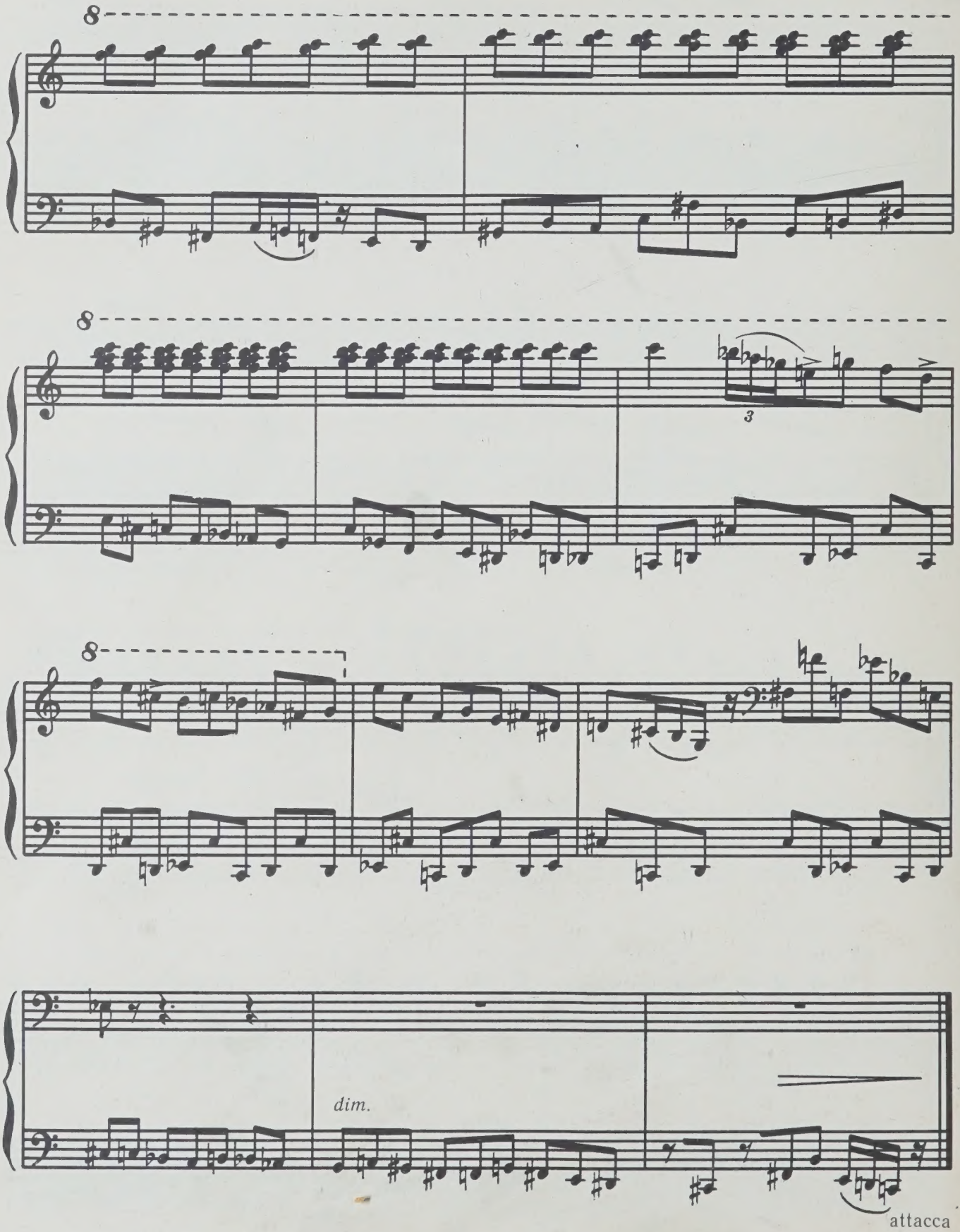




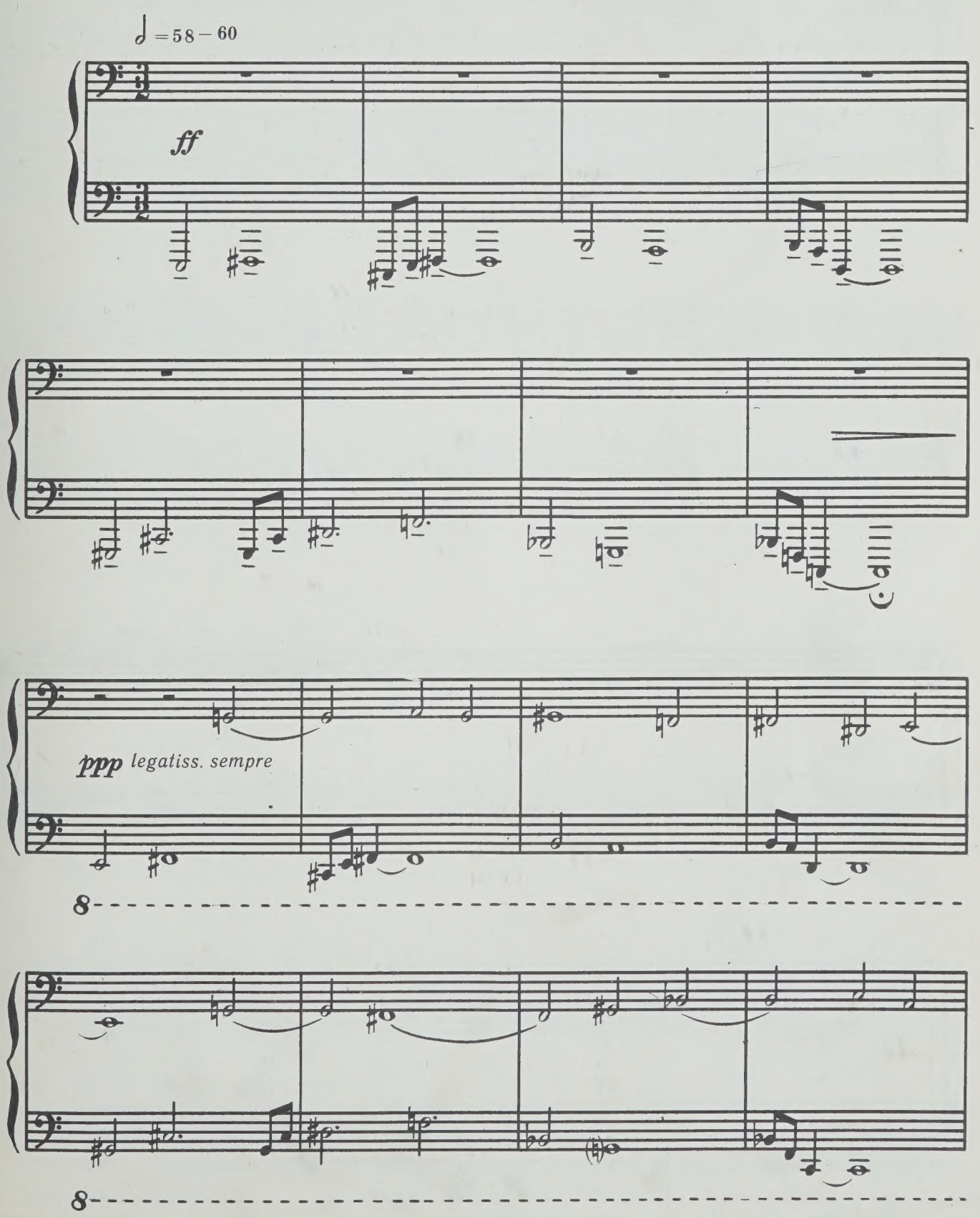


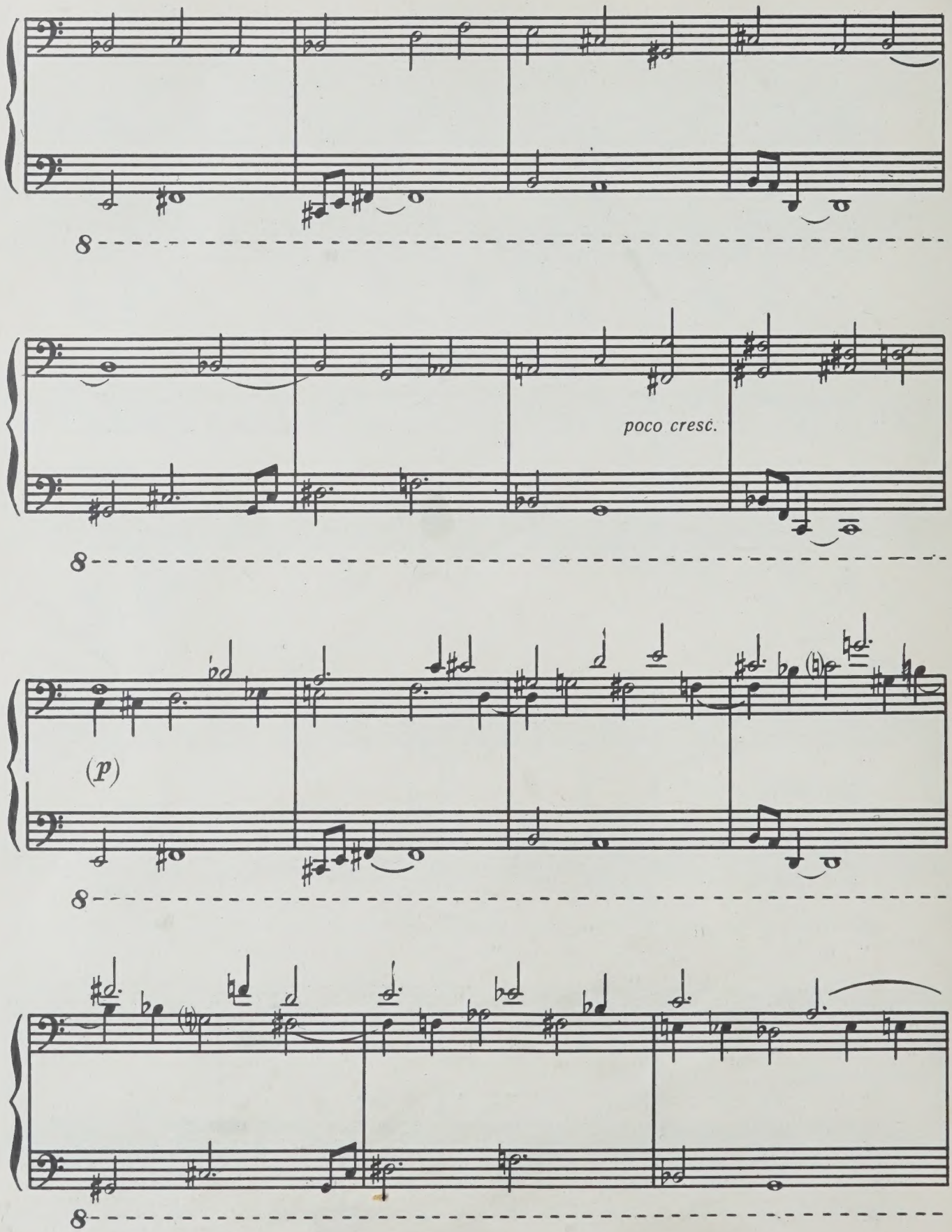

8
distinto

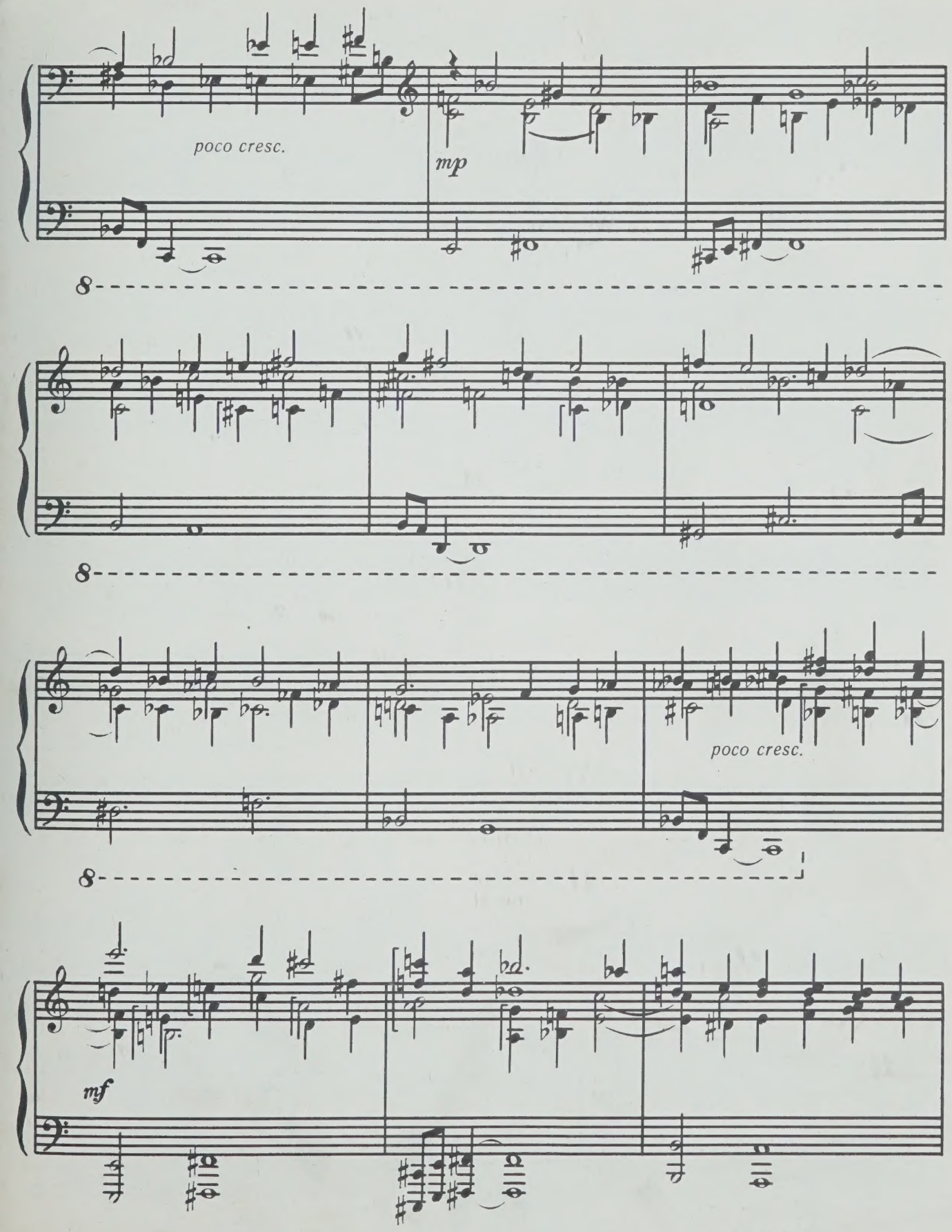

8

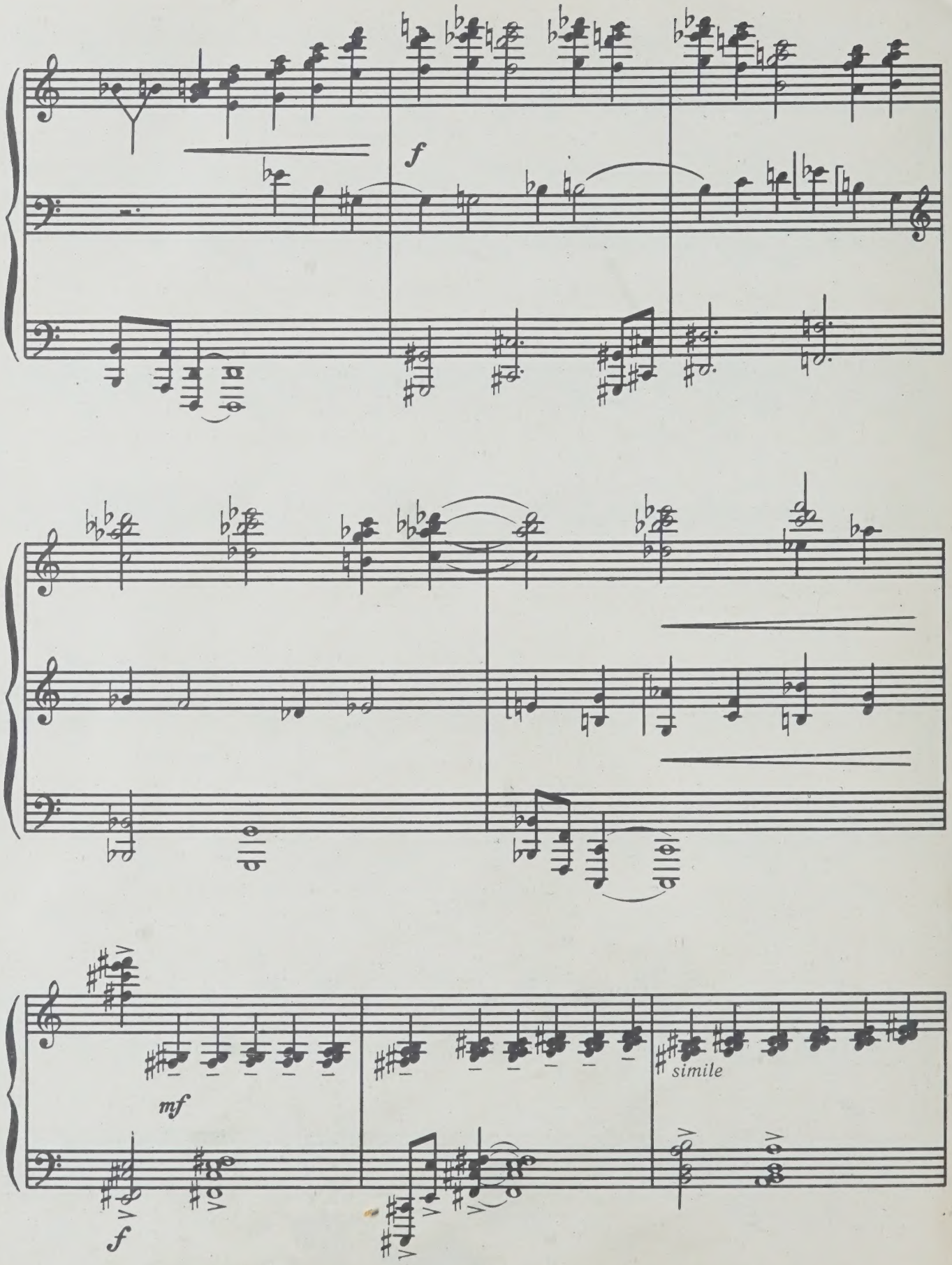

8
8
3
8
dim.
attacca

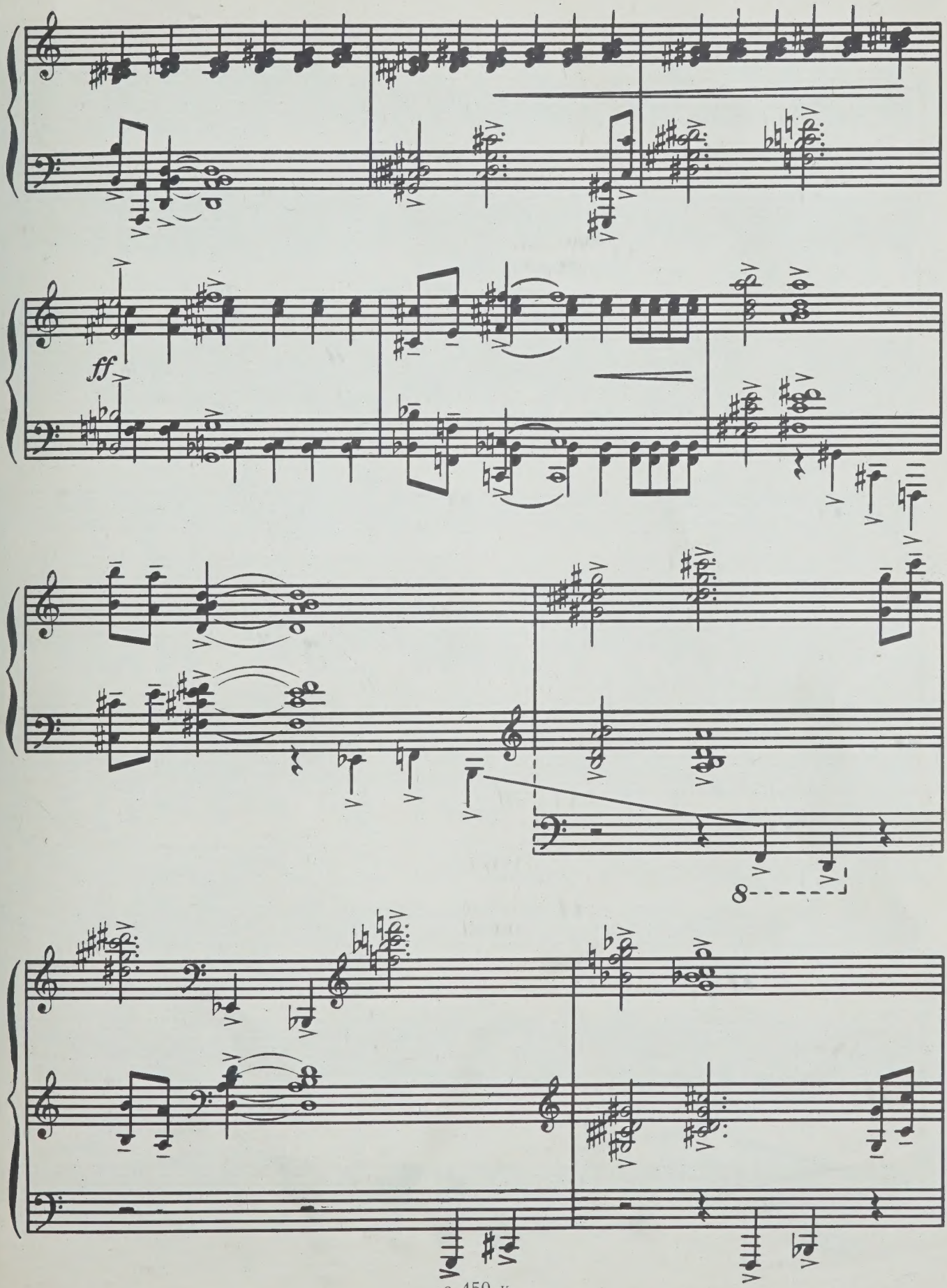
ЧАКОНА

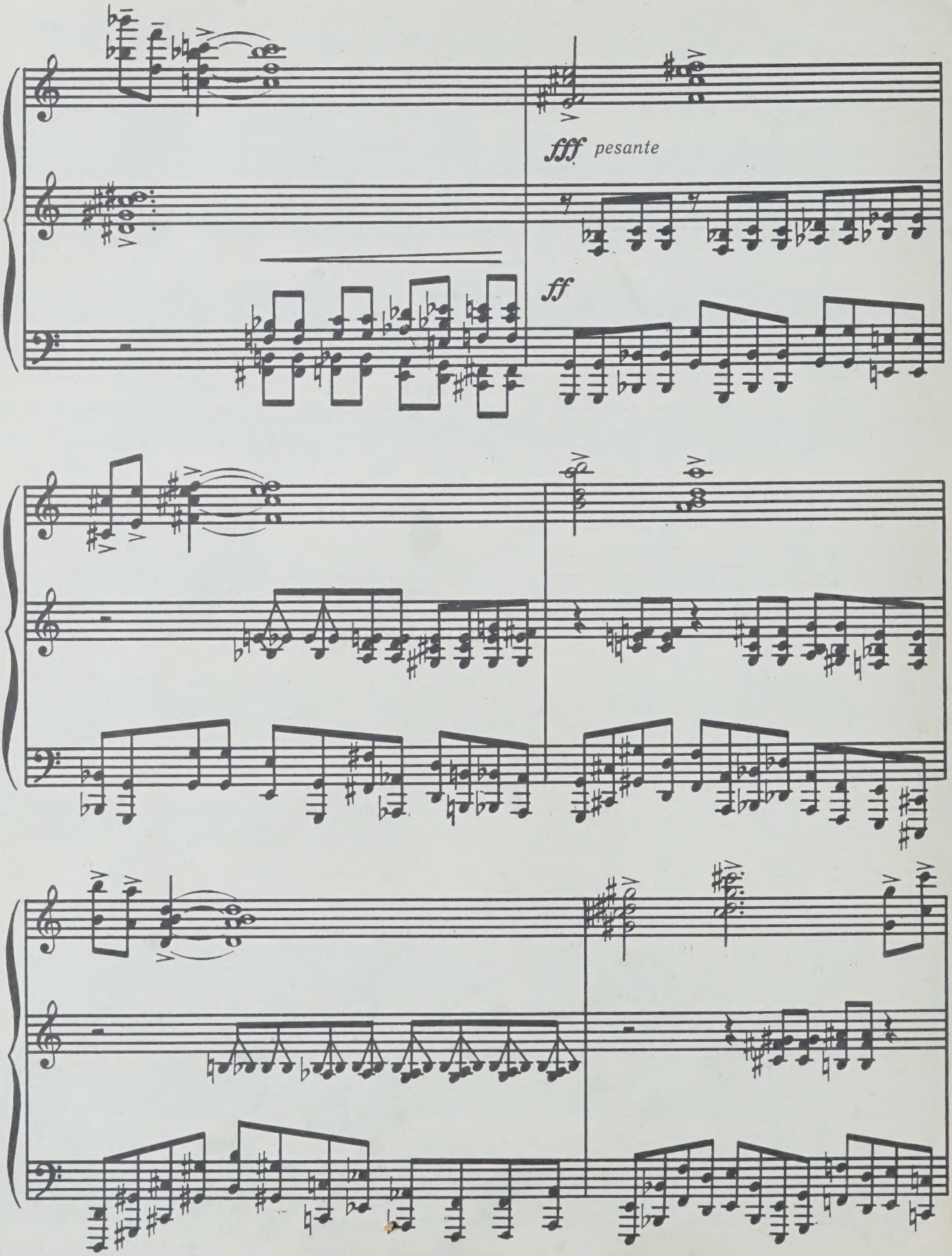


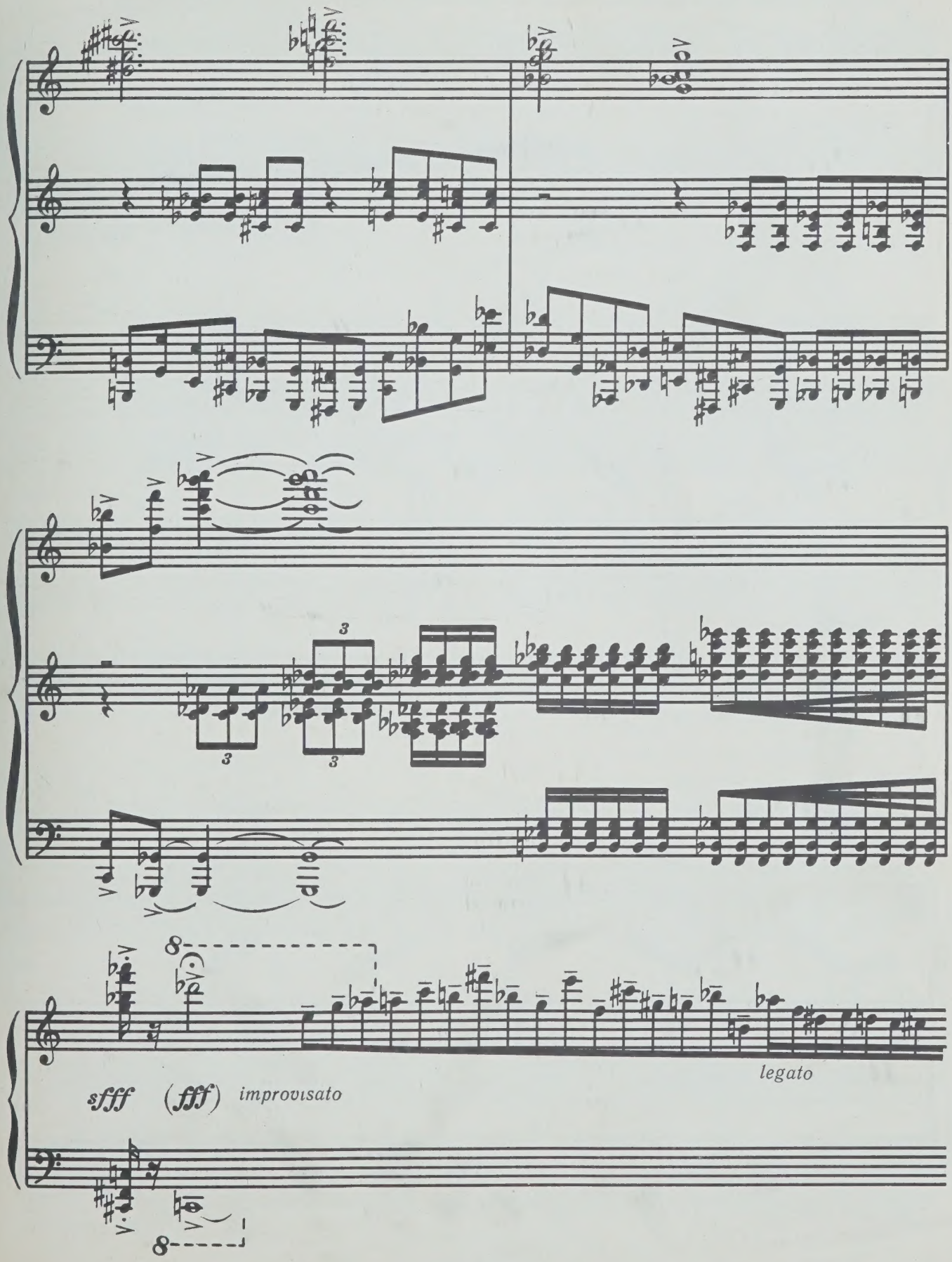

poco cresc.
(p)

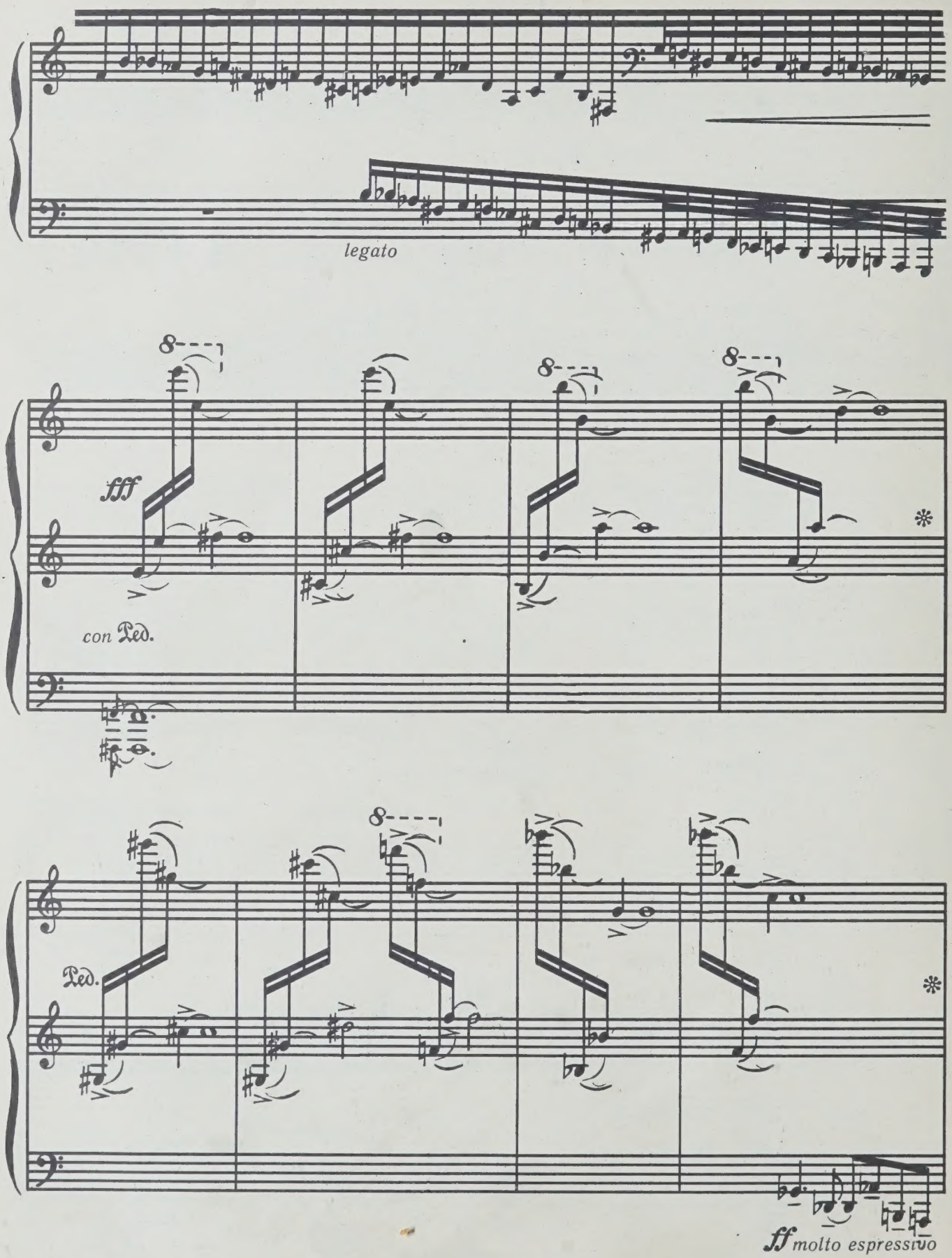

poco cresc.
mp
poco cresc.
mf

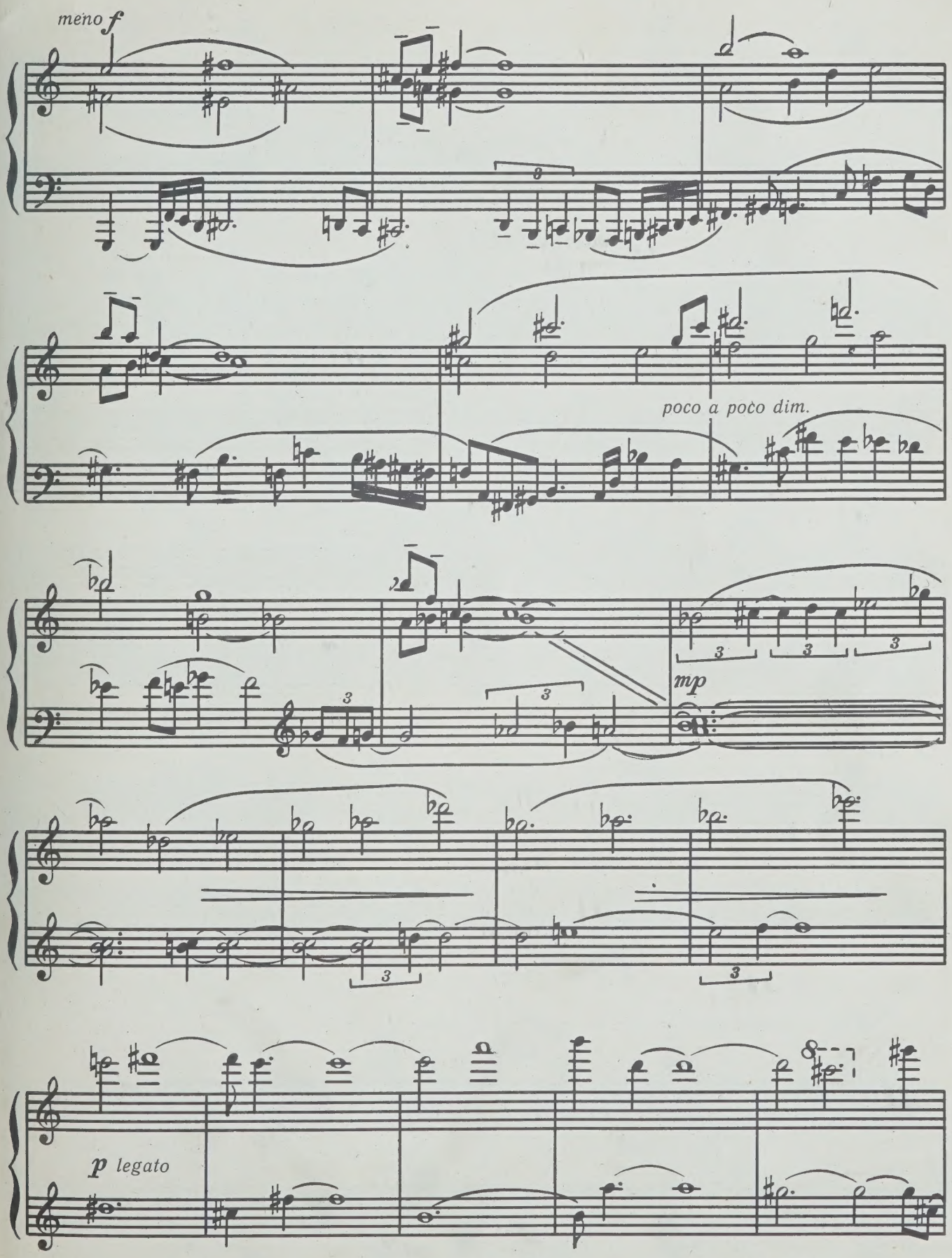

f
mf
f
simile

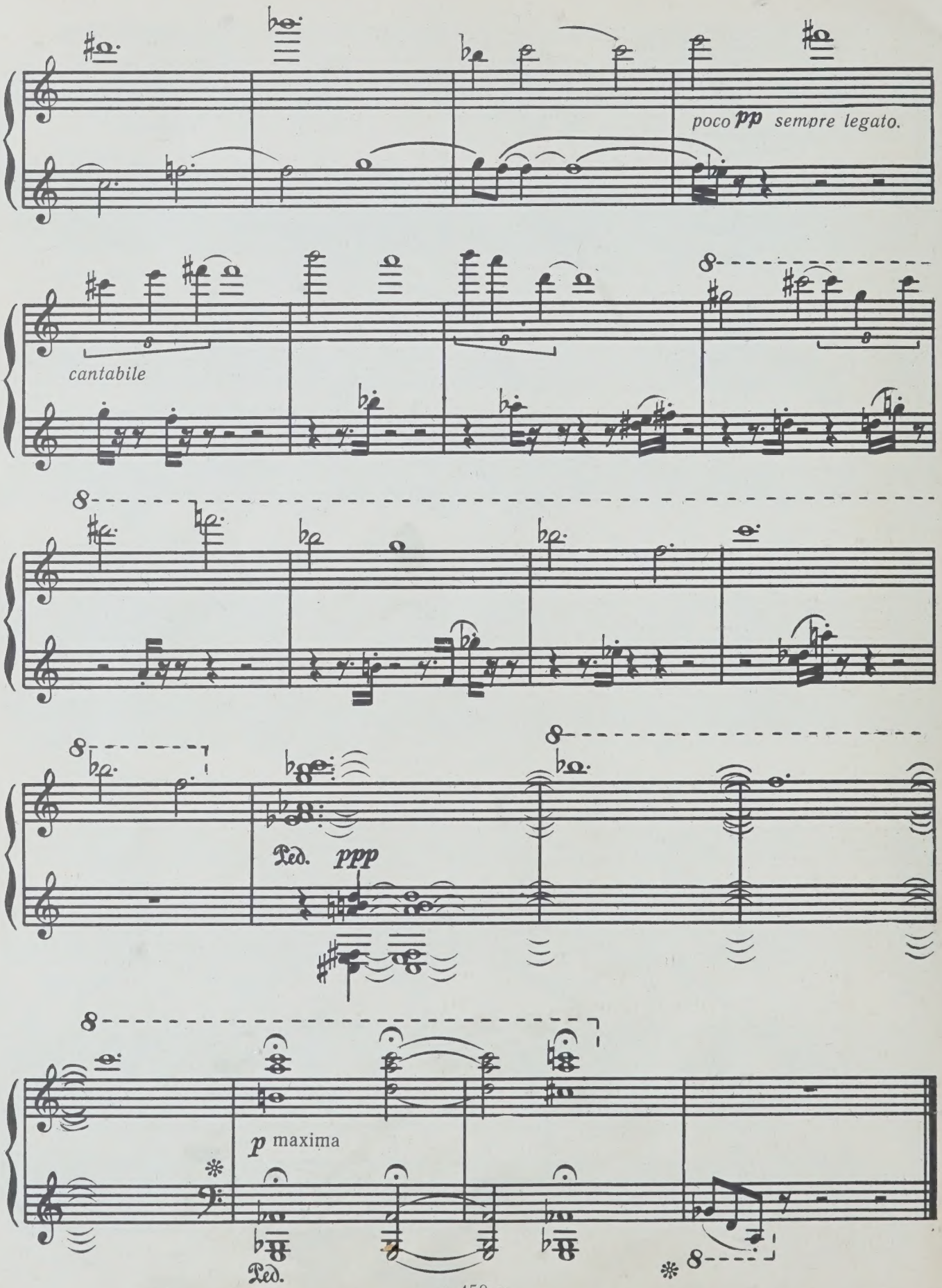

ff
8


fff pesante
ff


sfff
(fff)
improvisato
legato


legato
fff
con Ped.
Ped.
ff molto espressivo


meno f
poco a poco dim.
mp
p legato


poco pp sempre legato.
cantabile
Ped. ppp
p maxima
Ped.

СОДЕРЖАНИЕ

Б. Арапов. ТРИ ПЬЕСЫ
Эскиз 5
Юмореска 10
Хор 15
А. Асламазов. Веснянки. Вариации на секунду . . 19
Г. Белов. Соловей и роза 26
В. Дорохин. Пьеса 34
Ф. Кругликов. Три движения 41
В. Наговицин. ТРИ ПЬЕСЫ
Прелюдия 44
Бурлеска 46
Марш 50
Ю. Симакин. Две пьесы 55
С. Слонимский. Колористическая фантазия 60
Ю. Фалик. Экзерсис 68
Чакона 73

1 р. 05 к.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для фортепиано

Выпуск 4

Составитель

Аркадий Самойлович Аронов

Редактор *А. Г. Юсфин.* Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская.* Технический редактор *Л. Л. Малкес.* Корректоры *С. В. Петрова, Ю. А. Литовко.* Нотная графика — *М. А. Афанасьева.* Подписано к печати 5/XI-75 г. Формат 60×90/8. Бумага офсет. № 1. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 1630 экз. Изд. № 450. Т. пл. № 400 1975 г. Заказ № 3101. Цена 1 р. 05 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор". Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
21
K74
vyp.4

Kontsertnye proizvedeniia
sovetskikh ...

Music